CINE RADIO ACTUALIDAD

Myrna LOY y Bob MONTGOMERY, en "Un Adán sin Eva". Estreno del "Metro".

PRECIO $ 0·07

programa semanal de radio

"SUBLIME ENGAÑO"

La vida de las coristas de Broadway da lugar a una comedia sentimental de la "20th Century-Fox" con la cual se varía hoy el programa del cine "Mogador". Con respecto a la interpretación de Jane Darwell en este film un cronista americano dijo: "Es esta la madre más perfecta del cine actual". Y quizá sea cierto. La secundan Claire Trevor, Evelyn Venable, Arline Judge y Edward Bromberg.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, febrero 19 de 1937.

Año II. N.o 36.

El enemigo del cine NUMERO 1

MONSIEUR LUMIERE ha dado cuenta a la Prensa de los afortunados experimentos que actualmente realiza para conseguir la llamada "tercera dimensión". Puede afirmarse, luego de leídas sus declaraciones, que el cine ha logrado despegar sus imágenes de la pantalla, hacerlas corpóreas, y que merced a este gigantesco paso se ha aproximado más aún a la realidad: esa realidad que, si bien es admirable desde el punto de vista técnico, resulta innecesaria desde el punto de vista artístico. Pero...

El cine, que antes cambió su silencio por voces y ruidos, va a cambiar ahora de fisonomía. No aventuremos juicios. Cuantas conjeturas se hagan sobre esta próxima fase del séptimo arte resultarán tan inútiles como expuestas. Los detractores del cine parlante —aún con haber sido muchos— han enmudecido ya, y los que dentro de poco protesten ante el cine en relieve acabarán aceptándolo sin reservas. La noticia, pues, no necesita por hoy, pese a su importancia, más comentarios que los surgidos a raíz de ella.

El cine —parlante, en color, con relieve— ha logrado todas sus aspiraciones técnicas y es perfecto como medio de exposición. Los directores, argumentistas, intérpretes, decoradores y modistos no hallarán más amplio campo para sus respectivas artes que el que puede ofrecerles ese cine de un futuro cercano, con sus perspectivas insospechadas aún, acogedor para cuanto signifique nuevas rutas.

El cine ha llegado a su mayoría de edad.

Esta frase, repetida tantas veces, tiene hoy una justificación plena. Madurez a la que habría que pronosticar una gran duración, un triunfo a través de los años, quizá de los siglos, si no fuera por la amenaza de ese enemigo poderoso e implacable cuyo anuncio en las columnas periodísticas ha coincidido casi con las declaraciones de M. Lumiére.

El cine, como el teatro, como cualquier espectáculo, está amenazado de muerte. Una amenaza no por lejana menos cierta.

El problema de la televisión ha sido resuelto hasta en sus menores detalles. El nuevo invento ha entrado en el mercado, y los aparatos que permitirán disfrutar de él se ofrecen ya a precios no muy elevados, que la competencia de fábricas reducirá bien pronto hasta lo inverosímil.

El receptor de televisión desterrará al receptor de radio. Y si la radio quitó a los salones de espectáculos unos cuantos espectadores, la televisión los dejará vacíos.

El mal es indudable. Lo prueba el que la televisión, no resuelta ahora, como pudiera creerse, sino hace mucho tiempo, haya permanecido oculta por cuantos previeron el desquiciamiento que con su difusión había de sobrevenir en el mundo del espectáculo. Pero esta ocultación no podía ser duradera, como no lo fué la del cine parlante. Las Casas editoras de films se unieron en aquella ocasión para no explotar la modalidad cuyo éxito acarrearía no sólo una transformación en la técnica —transformación siempre peligrosísima,— sino también u ngasto enorme en las instalaciones de Estudios, en la compra de nuevos aparatos... Los magnates del cinema norteamericano tuvieron una visión clara de lo que significaría el paso del cine mudo a sonoro. No obstante lo cual, como en el mito de Pandora, uno de ellos, para salvar su marca, se decidió a romper el pacto de ocultación y lanzó al mundo aquella primera película de Al Jolson que se titulaba "El loco cantor".

El peligro es mayor ahora. La televisión logrará el milagro de que baste una estación emisora, un autor, unos cuantos intérpretes y un escenógrafo para millares y millares de espectadores. Serán suprimidas, por innecesarias, las salas de espectáculos, y poco a poco irán desapareciendo Compañías teatrales y Empresas productoras de películas. El mercado mundial, que hoy necesita miles y miles de films, necesitará entonces tan sólo un centenar

Y no se alegue en contra del pesimismo de las anteriores líneas, que la televisión podría ser un medio de selección, de depuración artística, gracias al cual ese autor, ese grupo de intérpretes y ese escenógrafo serían escogidos entre los mejores. ¿Escogidos? Sí, al principio; pero más tarde no habría lugar a la elección, ya que artistas, autores y directores irían desapareciendo. A menor demanda, menor existencia de elementos. ¿Para qué fomentar y hasta crear dotes artísticas personales que difícilmente podrán llegar a ponerse en contacto co nel público? La época romántica de nuestro siglo de oro literario, en la que unos espíritus derrocharon el ingenio a cambio tan sólo de unos cuantos aplausos y ningún provecho económico, ha desaparecido quizá por exigencias de la vida, exigencias que han aumentado en progresión geométrica con relación a los años y no resucitará en épocas futuras. Y así, por el plano inclinado que creará la televisión, irá hundiéndose, tal vez vertiginosamente, el espectáculo.

El enemigo del cine número 1 va a comenzar su ofensiva. ¡Lástima no encontrar a tiempo un arma que pueda vencerle! — José SANTUGINI.



"ROBIN HOOD DE ELDORADO"

(Robin Hood of El Dorado) "Metro Goldwyn-Mayer". Dirección de William A. Wellman. Producción de John W. Considine, Jr. Argumento adaptado del libro de Walter Noble Burns por William A. Wellman, Joseph Calleia y Melvin Levy. Adaptación musical de Herbert Stothart. Dirección artística y decoraciones de David Townsend y Gabriel Sconamiglio. Trajes de Dolly Tree. Fotografía de Chester Yyons, A. S. C. Montaje de Robert J. Kern. Reparto: Joaquín Murrieta, Warner Baxter; Juanita de la Cuesta, Ann Loring; Bill Warren, Bruce Cabot; Rosita, Margo; "Mano Mocha", J. Carroll Naish. La madre de Joaquín, Soledad Giménez; José Murrieta, Carlos de Valdez; Johnnie Warren, Eric Linden; El Sheriff Judd, Edgar Kennedy; Ramón de la Cuesta, Charles Trowbridge; Capitán Osborne, Harvey Stephens; Juez Perkins, Ralph Remley; Tomás, George Regas; Pedro el espía, Francis McDonald; Luisa, Kay Hughes; Wilson, Paul Hurst; Tabbard, Boothe Howard; Pete, Harry Woods.

Estreno: jueves 11 de febrero en el Cine Metro. Estreno en Estados Unidos: abril 17 de 1936. Duración: 88 minutos.

Argumento

Los episodios de la vida de Joaquín Murrieta —bandolero por desesperación y por sed de venganza— sustentan el asunto de "Robin Hood de Eldorado" y son auténticos en su mayoría, más auténticos que el inadecuado mote, ya que el bandolero inmortalizado por Walter Scott robaba sólo para hacer el bien a los menesterosos.

Peón en la hacienda de la Cuesta, Murrieta casa con Rosita en momentos en que los yanquis invaden California pretendiendo desalojar a los mejicanos que la han venido poblando. El descubrimiento de yacimientos auríferos en la tierra pródiga aumenta el peligro de esta invasión y llega al colmo para Murrieta de ver invadida su casa, castigada su madre y vejada brutalmente su mujer, que muere a consecuencia del atentado. Murrieta empieza por asesinar, uno por uno, a los asaltantes, y cuando su cabeza es puesta a precio huye y se refugia en las tierras de su hermano. Pero uno de los benditos yanquis tiene la ocurrencia de acusarlo de robo de un animal que le ha vendido, al llegar al pueblo de El Dorado; y a consecuencia de ello su hermano es colgado y a él se le da de latigazos. Recogido por "Mano Mocha", un ladrón y asesino admirador de la valentía de Murrieta, éste se convierte en jefe de la banda y terror de la comarca, a la que asola continuamente. En una de esas incursiones vuelve a encontrar a su antigua ama, Juanita, que siempre lo ha querido y que se le une en su deseo de vengar los despojos y afrentas de los yanquis. Pero cuando en el asalto de una diligencia muere la prometida de Johnnie, un amigo de Joaquín que conocía la razón de la conducta de éste, los habitantes de un pueblo cercano deciden exterminar la banda y así lo hacen por sorpresa, escapándose Joaquín que, mal herido, va a morir junto a la tumba de su mujer.



"AGUILAS HEROICAS"

(Ceiling Zero) Producción 'Cosmopolitan" registrada por First National Productions Corp. y The Vitaphone Corp. Distribución "Warner Bross". Dirección de Howard Hawks. Versión cinematográfica por el autor de la pieza teatral "Ceiling Zero" de Frank Wead. Fotografía de Arthur Edeson. Montaje de William Holmes. Dirección artística de John Hughes. Dirección musical de Leo F. Forbstein. Reparto: Dizzy Davis, James Cagney; Jake Lee, Pat O'Brien; Tommy Thomas, June Travis; Texas Clarke, Stuart Erwin; Al Stone, Barton McLane; Tay, Henry Wadsworth; Mary Lee, Martha Tibbets; Lou Clarke, Isabel Jewell; Joe Allen, Craig Reynolds; Smiley, Richard Purcell; Eddie Payson, Carlyle Moore Jr.; Fred, Addison Richards; Mike Owens, Gary Owen; Doc Wilson, Edward Gargan; Les Bogan, Robert Light; Bux, James Bush; Baldy, Pat West; Mama Gini, Mathilda Comont.

Estreno: martes 9 de febrero, en el Cine Ariel. Estreno en Estados Unidos: enero 25 de 1936. Duración: 95 minutos.

Argumento

En la línea aérea federal de Newark, que comanda Jake Lee, Dizzy Davis, íntimo amigo de éste, obtiene un cargo merced a su influencia. En el primer viaje que realiza, Dizzy se atrasa en llegar por una cuestión de faldas, lo cual sirve para pintarlo como un mujeriego incorregible.

El gerente general de la compañía no ve con buenos ojos la inclusión de Dizzy Davis como piloto. Su primera llegada al aeropuerto la hace boca arriba. Además, tiene la vida amenazada por una afección cardíaca.

Al llegar a tierra emprende la conquista de una joven que, pese a su nombrecito masculino —Tommy— le resulta un compendio de gracia, pero que tiene amores con un piloto amigo suyo. En su primer día de guardia, para divertirse debidamente con la joven, Dizzy se finge repentinamente enfermo y se hace sustituir por Texas, uno de sus amigos. La borrasca que sobreviene impide accionar debidamente al aviador, que muere a consecuencia de un accidente.

A Dizzy le retiran la licencia, con lo cual se hace imprescindible el acto heroico que disculpara —en su carácter de protagonista de la película— tanta baladronada. El novio de Tommy, empeñado en probar un aparato de su invención, que se presume ha de barrer con la nieve que se acumula en las alas de los aviones, está por salir afrontando una tremenda tempestad que se produce. Dizzy lo hace perder el conocimiento de un solo "uppercut" y toma su puesto en el avión, cuyo recorrido siguen desde la estación del aeropuerto, ansiosamente, Jake, Tommy, el gerente de la compañía y los pilotos, hasta el momento en que después de describir la forma en que ha de trabajar el aparato y la imposibilidad de usarlo, se oye cómo el avión se estrella en tierra.



"AQUELLOS OJOS NEGROS"

(Big Brown Eyes) "Paramount. Dirección de Raoul Walsh. Producción de Walter Wanger. Adaptación cinematográfica por Raoul Walsh y Bert Hanlon de las novelas "Hahsit, Babe" y "Big Brown Eyes" de James Edward Grant, publicadas en el "Liberty Magazine". Dirección artística de Alexander Toluboff. Fotografía de George Clemons, A. S. C. Dirección musical de Boris Morros. Decoraciones e interiores de Howard Bristol. Montaje de Robert Simpson. Trajes de Helen Taylor. Sonido de Hugh Greenzbach. Asistente del director, David McDonald. Reparto: Daniel Barr, Cary Grant; Eva Fallon, Joan Bennet; Carey Patterson, Alan Baxter; Ricardo Morey, Walter Piedgeon; Russ Cortig, Lloyd Nolan; Mrs. Chisler Cole, Marjorie Gateson; Benny Battle, Douglas Fowley; Camarera, Isabel Jewell.

Estreno: viernes 12 de febrero en el Cine Mogador. Estreno en Estados Unidos: abril 31 de 1936. Duración: 76 minutos.

Argumento

Eva, manicura, se bebe los vientos por Dan, detective. Pero la paz y concordia de sus relaciones amorosas se ve turbada por el trato frecuente y ya sospechoso de Dan con una dama de sociedad que insiste en sus lla-

madas telefónicas y en sus invitaciones a tomar té. Lo que ocurre en realidad es que a dicha señora le han robado valiosas alhajas. La manicura, que alterna con diversos clientes de antecedentes no muy limpios (es sabida la inclinación de los "gangsters" por los masajes, el embellecimiento y los pijamas de satín) trasmite diversos datos a un periodista, y cuando a raíz de una grita que le hace a Dan pierde su empleo como manicura, aquél le ofrece un puesto como cronista policial de su diario.

Es entonces que a raíz del asesinato de un niño en un parque durante un tiroteo entre ladrones y reducidores desavenidos, la joven repórter traba conocimiento con una testigo que le ofrece datos para individualizar a uno de los que intervinieron en el asunto. Como consecuencia, el cabecilla, Cortig, va a la cárcel, pero es absuelto al ponerse en acción el poderoso "lubricante" que usan él y sus distinguidos colegas para tapar la boca a la justicia.

La figura principal del "racket", sin embargo —aquella de quien se sabe que tiene una cicatriz en un dedo— no sale a luz. Es Moray, falso "detective" y cliente de Eva, quien vuelve a atenderlo cuando renuncia a su cargo periodístico al notificársele que no podrá manifestarse en contra del veredicto del jurado que absolvió a Cortig. La joven por un lado, y Dan, que ha venido persiguiendo a Cortig, por otro, consiguen acorralar a la banda cuando dos de sus miembros menos conspicuos han hecho pasar a éste a mejor vida; y en pleno día y en medio de la peluquería aprehenden a los "racketters".



"LA ESTRELLA CAPRICHOSA"

(Stage Struck). "Warner Brothers". Dirección de Busby Berkeley. Adaptación de Tom Buckingham y Pat C. Flick. Números especiales ideados por los "Yacht Club Boys". Argumento original de Robert Lord. Fotografía de Byron Haskins, A. S. C. Montaje de Tom Richards. Dirección musical de Leo F. Forbstein. Canciones y música de E. Y. Harburg y Harold Arlen. Efectos fotográficos especiales de Fred Jackman. Arreglos orquestales de Ray Heindorff. Dirección artística de Robert Haas. Trajes de Orri Kelly. Director de diálogo, Irving Rapper. Reparto: George Randall, Dick Powell; Peggy Revere, Joan Blondell; Fred Harris, Warren William; Sid, Frank MsHugh; Ruth Williams, Jeanne Madden; Grace, Carol Hughes; Gilmore Frost, Craig Reynolds; Wayne, Hobart Cavanaugh; Oscar Freud, Johnnie Arthur; Señora Randall, Spring Byington; Dr. Stanley, Thomas Pogue; Burns Heywood, Andrew Tombes; Toots O'Connor, Lulu McConnell; Cooper, Val Stanton; Marley, Ernie Stanton; Riordan, Edward Gargan; Heney, Ed Chandler; Ivonne, Libby Taylor; Señora Cassidy, Mary Gordon; Los "Mexican Troubadours", Yacht Club Boys.

Estreno: viernes 12 de febrero en el Cine Ariel. Estreno en Estados Unidos: setiembre 12 de 1936. Duración: 91 minutos.

Argumento

Cansado de carnes frescas y sonrisas incitantes —como director coreógrafo tiene siempre bajo sus órdenes un ejército de bellezas— George Randall ve el cielo abierto cuando traen como "vedette" de la revista que está montando a Peggy Revere, una de esas señoras que andan siempre con un séquito de perros, de criados y de pieles y que irritan al más paciente con su fatuidad, su estupidez y sus insultos. Porque a las primeras de cambio le canta las cuarenta a Mme. Revere y es despedido con todos sus compañeros, ya que la "estrella" es, además, capitalista. Pero a la noche siguiente lo emborracha el productor Harris, que lo ha iniciado en la carrera teatral, y consigue hacerle firmar un contrato como director de bailes de su próximo espectáculo.

Cuando ve aparecer a Peggy como "estrella" de éste, George no se inquieta, sino que ve en ello su salvación: porque el insistir en su actitud para con la dama significa el inmediato despido. Así ocurre en efecto Pero no cuenta el ingenuo coreógrafo con la tosudez y la habilidad de Harris, que habla a Peggy de Freud, de los movimientos afectivos del corámbido como amor invertido y la convence de que en realidad está loca por George. Hace valer, por tanto, el contrato suscripto con éste, y mientras Peggy le pestañea, le suspira y lo asedia, el muchacho pierde su tiempo tratando de convencer a una aficionada, Ruth, de que deje el teatro. Ruth se mete en el espectáculo en preparación, que fracasa en sus representaciones de ensayo, fuera de Nueva York, por incompetencia de la Revere. En última instancia Harris se ingenia para mandarla al hospital el día del "debut". Ruth la sustituye con éxito y George renuncia a darle consejos y se decide, en cambio, a hacerle el amor.



"ACUSADA"

(Accused). Criterion Films Productions Ltd.". Distribución "United Artists". Dirección de Thornton Freeland. Producción de Marce Hellman. Argumento de Zoe Akins y George Barraud. Diálogo de la primera. Diálogo adicional del segundo. Fotografía de Victor Armenise. Música de Percival Mackey. Director coreógrafo, Philip Buchel (cortesía de Gaumont British Codp.). Montaje de Conrad von Molo. Dirección artística de Edward Carrick. Canciones de Clifford Gray. Dirección coreográfica de Carrie Graham. Registro de sonido de Denis Scanlon. Director de producción, Cecil Dixon. Reparto: Tony Seymour, Douglas Fairbanks Jr.; Gaby Seymour, Dolores del Río; Ivette Delange, Florence Desmond; Eugene Roget, fiscal defensor, Basil Sydney; Ninette, Georgie Withers; Presidente de la Alta Corte, John Roberts; Fiscal acusador, Cecil Humphreys; Morel el productor teatral, Esme Percy; Alfonso, Edward Rigby; Dubec el portero, George Moore Marriott; Guy Henry, un repórter, Cyril Raymond; Henry Capelle, Roland Culver.

Estreno: jueves 11 de febrero, en el Rex Theatre. Estreno en Londres: agosto 7 de 1936. Duración: 70 minutos. En Estados Unidos: enero 7 de 1937.

Argumento

Tony y Gaby, pareja de bailarines, se creen malos como tales y soportables por su juventud. Pero en un ensayo que realizan en el Alhambra de París, todos quedan encantados con su número, y la "vedette" encuentra tan bueno al integrante masculino de la pareja... que lo cita a su camarín y luego a su casa. Gaby, que como buena latina lleva un volcán en el pecho, estalla de celos, y en el ensayo general, las dos faranduleras se pelean a gritos. Horas después la "vedette" es encontrada en su camarín, asesinada con el puñal que Gaby arrojaba sobre el chaleco de latón de su consorte. Como ésta ha estado a verla en su camarín rato antes, todas las sospechas recaen sobre la pobre Gaby, con la cual se ensañan el fiscal acusador, el presidente del Tribunal, el jurado, la opinión pública y el autor del argumento, pues la someten a patéticos discursos inculpadores y finalmente a un veredicto condenatorio.

Tony, mientras tanto, se encarga de andar buscando al visitante que sorprendió la noche del crimen preguntando por la "vedette" de la compañía y dirigiéndose a su camarín. Este, que para todo el público es el culpable —le había pedido por fuerza veinte mil francos y acababa de recibir sólo cinco mil y además egresaba en ese momento de la cárcel, donde fuera a pasar vacaciones de cinco años de duración— es finalmente encontrado y llevado por fuerza al tribunal. Su declaración lo establece desde el principio como inocente del crimen, y en cambio cuando al portero del teatro, que "descubrió" el cadáver se le hace repetir la situación del asesinato sin decirle "agua va" logra descubrirse que él fué el verdadero asesino. Una cosa originalísima y nunca vista ¿no?

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

GUILLOTINA (Marriage of Corbal). Película cuyo diagnóstico podría ser: ataxia locomotriz en todas sus partes; dirección, argumento e interpretación. No se requiere ser graduado en Medicina para saber que no debe verse. — (Capitol Films).

** HOMBRE DE LOS MILAGROS, EL (The Man Who Could Work Miracles). — Roland Young hace un retrato riquísimo en matices —Ned Mann pone sus mejores trucos fotográficos y Lothar Mendes, de notoria irregularidad en sus producciones, se pone a tono con sus distinguidos colaboradores, ofreciéndonos una realización que se recomienda, de un asunto tan regocijante como lleno de significación, original de H. G. Wells. — (London Films—United Artists).



Roland YOUNG en "El hombre de los milagros"

MANOS DE ORLAC, LAS (Mad lowe). — Carne de gallina pondrá cierto público en este espectáculo más para "grand guignol" que para cine y en el que Peter Lorre ofrece chillidos al por mayor que remedan a los de una cotorra frenética, mientras el director Karl Freund recuerda sus antiguas virtudes de fotógrafo. Nada que valga la pena. — (Metro Goldwyn Mayer).

SI, Mr. BROWN. (Yes, Mr. Brown). — Hace cuatro años los ingleses conocieron esta película que nosotros vimos hace tres en versión francesa. No hace al caso agregar lo inoportuno que resulta la comparación y el atraso. — (British and Dominions).

UNA SEMANA DE FELICIDAD — primer premio en un concurso de argumentos originales... para niños de ocho a diez años. Película española de origen y habla, que nos hace pensar por momentos en lo contraproducente que resulta que conozcan el español ciertos actores y directores cursis. — (Iberia Films).



UNA SEMANA DE FELICIDAD

Sumario del N.o 36

NOTAS ESPECIALES DE ESTE NUMERO

LAS SECCIONES FIJAS DE CINE RADIO ACTUALIDAD

COMENTARIOS DE ESTRENOS

NOTAS DE RADIO



MANOS DE ORLAC



SI, Mr. BROWN.



GUILLOTINA

EL SECRETO DE LA BELLEZA

POR QUE TRIUNFAN LAS ARTIS TAS DEL CINE.



HELEN WOOD, famosa artista de la "20th Century - Fox" y que está considerada como una de las actrices nuevas de mayor relieve, aconseja para conservar la hermosura, la famosa Leche de Belleza Coeur de Fleurs.

La leche de belleza es un preparado muy eficaz para conservar la tersura del cutis dándole una naturalidad realmente encantadora, eliminando además las pecas, manchas, barritos, puntos negros y demás impurezas de la piel. Evita a la vez el uso de los polvos.

La leche de belleza, por ser muy adherente, puesta en el cutis queda durante mucho tiempo y para quitarla es necesario lavarse la piel: de esta ventaja carecen los polvos por desprenderse con mucha facilidad, lo que además de las molestias que ocasiona el tener que empolvarse a cada momento, deja el cutis lleno de parches, lo cual produce muy mal efecto.

La leche de belleza está preparada en seis tonos: Blanco, Rachel N.o 1, Rachel N.o 2, Rosa, Ocre y Ocre Bronce, lo que permite a las damas usar el color que más se adapte a su tez.

Representante exclusivo en el Uruguay:

JULIO FUCITO

25 DE MAYO 387. —FARMACIA REY.



Richard Cromwell

A un intérprete joven de su temperamento y su riqueza expresiva no le ofrece Hollywood, habitualmente, las oportunidades que merecería. "Su bautismo de hombre", éxito inicial, no ha sido seguido hasta ahora del gran argumento y el gran personaje.



Katherine De Mille

Hija adoptiva del famoso "Cecil B.". Bailarina. Actriz ideal, su físico, para las "spagnolades" a que es tan afecto ...llywood y que, sin embargo, no aceptó ninguna de las que se le ofrecía, pidiendo en cambio integrar el reparto de "Viva Villa". La veremos en "Desfile aéreo".



Marguerite Churchill

Los caballeros las prefieren rubias; nosotros, morenas y algunos americanos pelirrojas. Pero cuando se cruza en el camino una dama como ésta de cabellos color castaño (claro que a fuerza de "henné") ¿dónde van las preferencias? La solución, el próximo viernes.

Aguilas heroicas



La historia de siempre en películas de aviación. Pero con una emoción que no es de siempre, y un interés basado en recursos teatrales en la forma —encierro en un idéntico escenario, por ejemplo— pero basado, además, en elementos de verdadera sustancia humana.

"Ceiling Zero" fué un gran éxito de Broadway. No lo será aquí por distinta idiosincracia del público, que rechazó aquellos insufribles "Diablos del aire" del dúo Cagney-O'Brien; pero de todos modos esta película sobresale entre sus similares, —pese a que el tema sólo tiende a exaltar la disciplina dentro de una empresa de aviación comercial,— por la línea que se ha mantenido en ella, por la sugestión de sus silencios, la concisa expresividad del diálogo y el desempeño de sus actores;: James Cagney lejos de aquel tonto pretencioso de antes; Pat O'Brien, que luego de ladrar sus parlamentos sorprende dos minutos más tarde con escenas que revelan una enorme sensibilidad; Andy Devine, que gana, con ambos, merecidas palmas; Isabel Jewell, que nos regala una escena de reproches difícil de olvidar, y la recién venida June Travis, todavía aturdidísima la pobre por el contraste con tan veteranos y en algunos casos, tan autorizados colaboradores. E. D. F.

JUEGO DE MANOS. — Eso, ni más ni menos, es el diálogo entre Pat O'Brien y James Cagney que se ilustra con estas escenas. Bill quiere convencerlos de que no hay nada que hacer Pat, en cambio, o mejor dicho, el dedo índice de Pat, refuta sin posibilidad de apelación

PERFILES FLAMANTES. — Con traje de calle o con uniforme de aviación siempre es June Travis, en su perfil, la imagen azareada de las primeras tentativas cuando aún no se tiene el dominio y la seguridad insolente de las "estrellas" que luego hasta ostentan un perfil irregular sin pedir mayores ayudas a los fotógrafos

DE cómo una película que empieza como una opereta —California no es California en ella, sino una Arcadia en cuyas calles el día transcurre entre cantos, bailes, ejercicios de lazo y escenas amorosas— y que termina romantiquísimamente, como un cuento de "Maribel", es en su conjunto una realización vigorosa y colorida, es un misterio que sólo podría aclarar el director William A. Wellman. No se acierta uno a explicar cómo alcanzando el relato de los episodios que constituyeron la pintoresca y trágica vida de Joaquín Murrieta un grado de emotividad y de fuerza tan precisas en manos de su realizador, éste permitió que precisamente el principio y el final de la película —elemento previo y concluyente de los cuales nunca prescinde el público en su opinión— desmerecieran netamente del conjunto. Y ésto donde los "standards" de la producción corriente norteamericana han sido tan poco respetados que quienes aparecen en situación desairada y se ganan la honda antipatía del público son, precisamente, los yankis. Pero Hollywood tiene misterios que es inútil tratar de explicarse. Y entre ellos figu-



"ROBIN HOOD DE EL DORADO"

rará siempre el de ese principio y fin de "Robin Hood de El Dorado", que le impiden, por el desequilibrio consiguiente, el figurar entre los notables aciertos del cinematógrafo.

o

Para explicar los aciertos de su desarrollo, el de Wellman es nombre significativo ya gracias a otras realizaciones. Siempre aplicado al tema inmediatamente contemporáneo, y siempre dentro de éste a la cosa mecánica, el director ha sabido sin embargo apartarse esta vez en absoluto de su clima de tantos años y meterse en lo retrospectivo, lo romántico y hasta lo patético con pie firme. Su California convulsa, estremecida de fiebre de oro, con relámpagos de tragedia y de delito, no es un agua-fuerte convencional, deliberadamente sombría, sino un cuadro donde la progresión del evento dramático va teniendo su adecuada luz, y su adecuada música, casi siempre briosa, salvaje, arrolladora, como las carreras de los potros por los caminos californianos que recorría Murrieta en sus "razzie". No hay en "Robin Hood de Eldorado" el gran equilibrio, el perfecto ajuste de la obra de arte, pero si los arranques, los momentos de inspiración que un tema vasto e interesante deben producir en un director que alguna vez ha estado por encima de la acostumbrada mediocridad. La muerte de Rosita, las corridas a caballo a raiz de los crimenes que en venganza comete Murrieta, —modelo, en su fotografia, de sentido del movimiento y en su conjunto de montaje: las suertes de caballistas que realizan los secuaces del salteador en Hidden Valley y la persecución final de aquel enemigo público son momentos en que no sólo maneja Wellman excelentemente a sus actores desde el punto de vista plástico y dramático, sino en que las figuras animadas y las cosas inanimadas forman un solo bloque y alcanzan esa rara fusión de lo que se planea y se dispone con un criterio justo del "ensemble".

o

Como ocurre la mayor parte de las veces no es el "astro" de la obra el que ofrece el trabajo interpretativo más relevante. La posición, la fama, la responsabilidad, el excesivo cuidado de que se rodea a la gran figura cotizada, sus obligaciones personales en el sentido de dotar al héroe de ciertos rasgos románticos impiden por lo general que realice el trabajo más suelto, más personal, más interesante, de una obra determinada. Esto ocurre con Warner Baxter en "Robin Hood de El Dorado", pese a su corrección, pese a algunos momentos notables de fuerza dramática contenida, y pese a la linea que le conserva a su personaje. No. Los honores van directamente a J. Carroll Naish, a quien habiamos visto —una vez más esta semana en "El mensajero de la venganza"— dar una fuerza especial a algunos desdibujados "gangsters" de segunda mano y que en el "Mano Mocha" humorista y siniestro, primitivo y bárbaro, resulta todo un señor actor. Bruce Cabot, sobrio; Eric Linden, pareciendo inevitablemente una damisela con su cabello largo y su sombrero absurdo; Ann Loring, debutando con una rara autoridad en la máscara y la personalidad, que es de esperar encontrarán mejores "chances" en el futuro; Margo, toda una revelación de gran actriz dramática (lo cual se sabía desde "Crimen sin pasión" y volverá a confirmarse en "Winterset"); y Soledad Giménez, en su habitual madre "hispana" con cierta atmósfera de caricatura pese a lo serio del papel (ganada sin duda con "En la vieja Arizona"), completan un reparto tan interesante y tan equilibrado como la adaptación que prepararon el mismo director y el actor Joseph Calleia. — R. A. D.

La mejor película de este número: "ROBIN HOOD DE EL DORADO".

El mejor actor: J. CARROLL NAISH, en la misma



"AQUELLOS OJOS MORENOS"

HE aquí la ocasión en que Rawul Walsh para la oreja, aguza la vista y no cae, como otras veces, en el gesto procaz o la frase grosera innecesarios. Baste citar la escena de la ventriloquia, a cargo de Cary Grant y Joan Bennett, o la pintura de esa aristócrata cuyo perro usa gafas, de ese asesino sin escrúpulos que en cambio teme un viaje en avión o el ambiente de chismerio tan bien logrado dentro de esa peluquería en la que cada cliente es un interrogante, para dar idea del lujo de detalles con que Walsh ha vestido esta historieta.

La escena del juzgado, que en el cine es ya una prueba de fuego por lo repetida, la sortea a base de sentencias de exacta medida, de diversos ángulos de cámara en los primeros planos o de movimiento que no requieren de palabras para expresarse. Casi disimulamos lo caprichoso del argumento, nos parece que hasta Joan Bennett está mejor que nunca y que "habla" ,que Walter Pidgeon se había retirado a destiempo y que Lloyd Nolan, como siga así, adquirirá rápidamente posiciones. Y casi nos atreveriamos a decir que Cary Grant logra apartarse de su tipo standard. Pero no, esto ya sería demasiado...

E. D. I.








ACUSADA

DOUGLAS FAIRBANKS (jr.) a instancias de su ilustre progenitor y además posiblemente por no saber qué hacer con sus dólares, ha fundado en Inglaterra la "Criterion Films". Su primera muestra, "El falso gentilhombre", no prometió mucho. Su segunda producción ya no nos deja dudas de que una cosa es ser actor medianamente correcto o a veces brillante como en "El romance de Catalina" y otra muy distinta poder ser hábil productor.

De acuerdo a los procedimientos más simples de la novela policial, pasando aún por todo aquello que se ha repetido, insistido y manoseado hasta en las producciones rigurosamente comerciales "Acusada" no trae al cine nada nuevo.

Todo en ella merece reparos. Su exposición de intriga lamentablemente encarada, sus situaciones que emanan de la fuente común de toda novelita para adolescentes, su solución que ha dado motivo a cien idénticos finales, incluyendo hasta los del "Proceso de Mary Duggan", "El crimen perfecto", "El banquillo de los acusados" y de cuanta película haya tenido algo que ver con un asesinato supuestamente misterioso y fácilmente achacable a varios candidatos.

La parte musical de la comedia, lo constituye un ensayo de chicas coristas que no llega a representación. Un baile gitano en el que los "dobles" de Dolores y Douglas se hacen tan evidentes que salta a la vista el poco criterio de Thornton Freeland que descuidó detalles elementales como ese, como asimismo cayó en el París de película, ese París que criticamos tantas otras veces y cuya carta de ciudadanía está en su torre Eiffel o en el tranquilo Sena. Las escenas del juzgado le ponen plomo al final entre sentencias y discusiones y la aclaración del crimen que nos la sabíamos de memoria, desde el primer acto se ve con agrado posiblemente porque anuncia la próxima terminación del espectáculo. Dolores tiene dos o tres momentos de actriz —buena o mala— ofreciendo los más de "vedette"; Douglitas ,con todos sus aires de suficiencia y de presunción, da la sensación de trabajar incómodo y merece párrafo aparte la más perfecta de las coristas que haya aparecido en el cine: Georgie Withers, perfecta personificación del mecanizado "¡un, dos!", que rige la vida de estas muchachas nacidas para mascar chicle y decir tonterías con sorprendente prodigalidad. — E. D. F.

EL MENSAJERO de la VENGANZA

QUIZA el mejor síntoma del grado de cultura a que ha llegado Hispano-América sean las traducciones espeluznantes de simples y expresivos títulos de películas que se hace para dotarlas ante nuestros públicos de atractivo previo. "Ceiling Zero" (Cielo completamente cubierto) se llama en español "Aguilas heroicas", título por demás enfático y cargante para un drama de aviación comercial "Special Investigator" (que bien podría ser en castellano ("El investigador extraordinario") es nada menos que "El mensajero de la venganza", título que hubiera venido de perlas a una película en series de William Duncan y Carol Holloway (15 episodios en ocho exhibiciones).

Como "Investigador extraordinario" la película hubiera resultado del montón y se hubiera visto sin interés pero sin fastidio. En cambio, el título que ostenta entre nosotros la comprometía a ofrecer condimentos de plato fuerte. Excepto el tiroteo final —desde "Scarface" las descargas de ametralladora en la pantalla ya ni nos hacen pestañear— nada hay de vales o de "pickles" en esta comedia policialoide que gira toda en torno al prestigio de Richard Dix, intérprete que se mantiene en razón de su misma veteranía y no de sus particulares talentos. Su voz, sorda, falta de calidad emocional —un grave obstáculo como para que pudiera advertirse la fuerza hipnótica de la personalidad del Yancey Cravat que creara en "Cimarrón".— aparece más que nunca ahora como un síntoma de la detención que ha sufrido Richard Dix en el ritmo ascendente de su carrera.

Por contraste con la interesante Sheila Terry —que ahora con unos ricitos sueltos, llega a parecer una conspícua habitante de Puente Alsina— Margaret Callahan aparece de muy buen ver. Mucho mejor que en "Las siete llaves de Baldpate" donde parecía más insegura que en esta pobrecita peliculita de programa donde todavía su mímica no alcanza a expresar en absoluto lo que dicen sus líneas de diálogo. — R. A. D.



Richard DIX y Margaret CALLAHAN.




★ LA ESTRELLA CAPRICHOSA

Hacer una comedia musical con cuatro canciones una soprano y un "chansonnier", dos cómicos, unos excéntricos, tres o cuatro chistes y ningún argumento es lo acostumbrado, especialmente por Warner Brothers. Pero hacer una comedia musical donde ninguno de esos sea el principal ingrediente, sino el señor Sigmund Grend, su "Totem y Tabú", su corambido y otras zarandajas psiconalíticas —puestas en solfa con muy buen humor y bastante conocimiento del asunto— eso si que nadie se lo esperaba. Ocurre en "La estrella caprichosa" y bastaría para hacer pasar la película a la historia, sino se cruzaran en el camino incontables inconvenientes que acaban por hacerlo olvidar a uno de ese grato e inesperado encuentro con Herr Frend. A saber: los "Yacht Club Boys", unos señores que cantan dos números cómicos, "Impuesto a la renta" y "El cuerpo hermoso", como si se tratara de un campeonato de respiración bajo el agua, haciendo fuego graneado de palabras y de trucos de cine de 1909 en forma que invita a cada espectador a responderles con fuego graneado de ametralladoras, o unos decaimientos en la acción que, después del ritmo violento, mecánico, sin espíritu, de la película toda — un ritmo como para espectadores apáticos que necesitaran un derrumbe para sentir alguna impresión— hacen, por contraste, saltar hasta el techo.

Debe haber creído Busby Berkeley que el montaje era una evolución coreográfica —sigue apareciendo prematuro su ascenso de director de bailes a director de la película toda— y así nos obliga a presenciar esta cabriola irritante en que las risas arrancadas al público son casi histéricas y donde lo único positivamente mantenido y en su sitio es la interpretacin de Joan Blondell, culminación de una carrera de actriz cómica donde han abundado las demostraciones de inteligencia y sagacidad de su parte. En su "vedette" alocada, espectacular, con voz de característica en algunos momentos —una voz a lo Catharine Doucet— Joan arrecia todos los gestos de farsante de que dotaba generalmente a sus "frescas". Tan segura está de sí misma como actriz Mrs. Powell que ya ni cuida en su "maquillage" de que salgan a luz sus pecas.

En cambio, a su consorte lo comparan con un pingüino, ofendiendo así a esos animalejos incapaces de adoptar el estúpido aire de suficiencia que ha hecho de Dick Powell un objeto "tabú" para la simpatía de nuestro público.

La muletilla de "¡Silencio!" con que el ayudante que personifica Frank McHugh —muy gracioso y muy eficaz como casi siempre— pretende infundirse una autoridad de prestado, está a la altura de Grend y de Joan Blondell: la inexperta Jeanne Madden, que debuta cantando en esta cinta, está, en cambio, a la de Dick y los Yacht Club Boys. — R. A. D.

EN LA ESTRATOSFERA







Si todos los espectáculos cinematográficos fueran como esta reedición de las películas mudas de 1920 —con aventureros que hacen el cuento en un pueblo de ingenuos comerciantes y a quienes el cuento les resulta bien, para que el público simpatice por fin con ellos— sería preferible estar en la estratosfera y no en la Tierra. Pero felizmente las películas de este tipo no menudean sobre las carteleras locales. Las hay mejores o peores pero no tan latosas. Sus chistes, sin situaciones, sin agilidad, sin primores de fotografía, constituye un vehículo de las condiciones interpretativas de Jack Benny muy poco favorecedor para éste y para la pobre Una Merkel, para el pretendido cómico Ted Healy y para el director Charles Riesner.

Pero cosas peores hemos visto y tendremos que ver que esta microscópica comedia. Paciencia nos dé el Señor, y ataques cerebrales a los productores cada vez que incluyan en sus "schedules" cosas como "En la estratosfera". — R. A. D.





Perifonea Cal York

CONTRATO A LA ORDEN

MELVYN Douglas acaba de firmar un largo contrato, retornando a los estudios en que obtuvo su primer triunfo cinematográfico, con Greta Garbo en "Como tú me deseas".

Así la recompensa la compañía por el acierto con que personifica al padre de Freddie Bartholomew en "Captains Courageous", película actualmente en producción, y por el éxito que alcanzó representando a John Randolph en "La divina coqueta", con Joan Crawford.

Al ser licenciado del ejército norteamericano, después de la guerra europea, Douglas se inició en la carrera teatral en Chicago, con la compañía de William Owen, que se especializaba en obras de Shakespeare. Después estuvo por tres años bajo contrato con el empresario William Brady, distinguiéndose en Broadway en obras como "Alma libre" y "Esta noche o nunca". A Hollywood fué por primera vez para participar con Gloria Swanson en la versión cinematográfica de "Esta noche o nunca".

Recientemente ha desempeñado papeles muy importantes en las películas "Preludio Nupcial", "Los Pecados de Teodora", "La divina coqueta" y "Women of Glamour", la última con Virginia Bruce. Al terminar su parte en "Captains Courageous" saldrá para Nueva York a personificar al protagonista en la nueva comedia "To Quito and Return".

¿LO RECUERDAN?

THEODORE Von Eltz, veterano actor del cine mudo, pasó varios días en el laboratorio de física de la Universidad de California, aprendiendo a manejar los complicados aparatos que se usan para experimentos. Ese aprendizaje es necesario para interpretar el papel de un catedrático de física que, en la película "Under Cover of Night", ayuda a Edmund Lowe a descubrir al autor de cierto misterioso asesinato.

El argumento, tiene que ver con los esfuerzos del policía secreto representado por Lowe, para esclarecer un crimen cometido en cierta Universidad, en medio de un grupo de profesores. Gran parte de las investigaciones dependen de los experimentos de Von Veltz.

Florence Rice personifica a la heroína. En el reparto figuran Henry Daniell, Frank Reicher, Zeffie Tilbury y Sara Haden.

LAS CAMARAS NO DESCANSAN

Están listos los planes para la producción de "Rosalie", "Dangerous Number", "To the Victor" e "Idiot's Delight". Clarence Brown ha sido escogido uara dirigir la última película

Después de la visita que acaba de realizar Robert Taylor a la Universidad de Pomona, donde se graduara, se calcula que deben recibirse mil quinientas solicitudes de inscripción de aspirantes femeninas, a ver, si la cosa se repite.

Jean Parker, que sigue obteniendo éxitos en el cine londinense y en el californiano, disfruta de un momento de tranquilidad doméstica.



MUCHAS GRACIAS

Robert Taylor recibió en días pasados una tarjeta postal de Filadelfia, firmada por ciento cincuenta admiradores. Mide metro y medio de largo por uno de ancho.

Mr. y Mrs. CHARLES.

En la vida privada, Myrna Loy llama a William Powell "el señor Charles", y éste llama a aquélla, "la señora Charles". Charles es el apellido de los personajes que ambos encarnan en la película "La cena de los acusados" y la continuación de la misma, "After the Thin Man", recientemente producida.

nombrada.

"Rosalie" es una adaptación cinematográfica de la opereta que Ziegfeld presentó en Broadway hace algunos años. Los protagonistas serán Eleanor Powell y Ray Bolger, ambos famosos bailarines.

La producción de "Dangerous Number" y "To the Victor" empezará dentro de pocos días. Richard Thorpe dirigirá la primera con un reparto compuesto de Robert Young y Ann Sothern. Joseph Calleia será el protagonista de "To the Victor".

"Idiot's Delight" también empezará pronto, con Clark Gable de estrella. Los otros artistas no han sido seleccionados todavía. Robert E. Sherwood prepara la adaptación de esta obra que actualmente recibe muchos aplausos en Broadway.

REMARQUE DE NUEVO EN EL CINE

El dramaturgo inglés R. C. Sherriff, que hizo popular su obra "Fin de Jornada", colabora con Erich María Remarque, autor de "Sin Novedad en el Frente", en la adaptación cinematográfica de "Three Comrades" (Tres Camaradas), la más reciente novela de este escritor alemán.

Sherriff empezó por ser agente de compañías de seguros en Londres. Algún tiempo después se hizo famoso con su drama "Fin de jornada", que ha sido traducido a varios idi... representado en todo el mundo. Es además, autor de los dramas "Profit and Loss" (Ganancias y Pérdidas), "The Feudal System", "Santa Helena" y otros. Adaptó a la pantalla la novela de H. G. Wells. El Hombre Invisible.

La nueva obra de Remarque es un dramático relato basado en la guerra mundial. Será publicada primero en una revista y luego en forma de libro.

INSISTESE EN PRESENTAR PAREJAS POPULARES

Por cuarta vez en seis años, Joan Crawford y Robert Montgomery participarán en una comedia.

En "The Last of Mrs. Cheyney" película basada en la pieza teatral de Frederick Londsdale. Joan personifica a la aventurera "Fay Cheyney", y Montgomery, a su persistente admirador, Lord Arthur Dilling.

Joan Crawford y Robert Montgomery aparecieron juntos por primera vez hace seis años en "Novias ruborosas". Posteriormente fueron estrellas de "¡No más mujeres!" y "Cuando el diablo asoma".

Las películas más recientes de Joan son "La divina coqueta" y "Amor a toda máquina", en tanto que Montgomery apareció en "Justos por pecadores".



Luise Rainer, además de la actriz más distinguida del teatro húngaro y la personalidad que ha logrado hacer una carrera más meteórica en Hollywood, es más que una entusiasta cultora del "tennis" en los jardines de su residencia: una campeona, conquistadora de diversas copas en torneos de "amateurs" y en campeonatos privados.

BUENOS DIAS, SEÑOR BARBERO

William Powell se ha afeitado su famoso bigote, por primera vez en quince años, para desempeñar el papel de criado ladrón en la nueva película de "The Last of Mrs. Cheyney"

DE VIAJE

Frederick M. Wilcox, del departamento de producción de la Metro, ha sali... ara Europa con la misión de fotografiar paisajes de ... Alpes y el Tirol austriaco para la próxima película d... se Rainer y Robert Taylor, "Maiden Voyage". En Lo... res reunirá los técnicos y fotógrafos que necesite.

SIMONE SIMON

la mujer que nació bajo el signo de Venus y todo lo aprendió en el libro de la vida.

SIMONE Simón, por su fuerte personalidad netamente francesa, llena de gracia, de intención y picardía, parece un personaje escapado de una novela de Colette. Y necesitaríase la pluma de la escritora para describirla fielmente. Para no falsear la silueta moral de esta mujercita vehemente, impulsiva, que desconoce la hipocresía y abomina de los convencionalismos, que sólo obedece a sus inclinaciones y sigue gallardamente los estímulos de su instinto, y que supo realizar el milagro de llevar a la pantalla toda la poesía sentimental y sexual de la infancia. "Simone es así" se titulaba uno de los films en que la vimos. Y nosotros, tomando el título de la mencionada película, podemos también decir: Simone es así de personal, de interesante, de sugestiva.

Pero este carácter fuerte y rebelde, este espíritu cultivado, no fué obra de poco tiempo, sino que se fué moldeando desde sus primeros años, casi desde su infancia. Porque desde muy pequeña Simone tuvo que aprender a leer en el libro sabio y triste de la vida.

Tenía ella tan sólo cuatro años, es decir, vivía en esa edad maravillosa en que la realidad se viste constantemente con ropajes de ilusión, el dolor se sintetiza en la ruptura de un juguete y el espíritu es cera virgen, cuando sus padres se divorciaron. Y fué entonces cuando Simone abrió el libro de la vida por la primera página. Porque desde aquel día tuvo que vivir alternativamente con su abuelo paterno o su abuela materna, unas veces; otras, con su padre o su madre. A veces, en verdaderos palacios y rodeada de lujo y comodidades. En ocasiones, en viviendas humildes, según fuera el medio de vida del familiar de turno. Su vida fué una débil barquilla, zarandeada por diversas y encontradas corrientes. Pero, como es natural y lógico, estos bruscos cambios de ambiente y de personas fueron dejando en su espíritu virgen — cera blanda y caliente — su huella profunda. Y ante los ojos bellos y atónitos de Simone fueron desfilando hechos amargos, realidades desnudas, entre cuyas punzantes aristas quedaba a veces enganchado el bello hilado de un grato recuerdo, que el desgarrón de una ilusión dejó allí flotando como un último girón de lo que se fué. Ella no comprendía bien, no comprendía del todo el porqué, la causa de todo aquello; pero con su precoz instinto infantil comenzaba a adivinarlo.



De pronto surgió ante sus ojos la perspectiva de un bello viaje. Su madre, que se había casado de nuevo, se iba a Madagascar, y quería llevársela consigo. Y con ella partió, en efecto, poco después, hacoa aquel lejano país. Y de este viaje conserva Simone vivos y graciosas recuerdos. Por ejemplo, la casita blanca — frente al palacio de la reina negra — en la que vivían. Aquel novio de catorce años, negro y ventrudo, que no era precisamente la más atractiva encarnación del amor. Y sobre todo, el conflicto que inconscientemente creó con su flagrante belleza. Porque en aquel bello país en que las flores, las plantas y los pájaros crecían y se multiplicaban, en un verdadero alarde de lujuriosa exuberancia, Simone resultaba ser una belleza exótica y sugestiva, que encendía en deseos a todos los hombres, casados o solteros, negros o blancos. Su destino quiso que allí realizara, sin proponérselo, su aprendizaje de mujer fatal. Y el conflicto llegó a tomar caracteres agudos. La pobre Simone no se metía con nadie, y, sin embargo, no había en las familias ni un momento de tranquilidad y sosiego, porque la felicidad y "fidelidad" de aquellas gentes amenazaban por culpa suya con levantar el vuelo. Y Simone no tuvo más remedio que volver a París.

Y volvió a los catorce años, cuando ya más que una bella promesa de mujer era una espléndida realidad. Estudia el piano, el canto, la escultura. Pero París ha abierto ante sus ojos el maravilloso abanico de sus tentadoras seducciones, y bien pronto Simone se deja ganar por dos que la atraen con fuerza irresistible: el teatro y el cinema. Su destino está ya trazado: será actriz de la escena o de la pantalla. Y así fué. Primero, un



papel insignificante, sin relieve ni lu-
cimiento posible, para su debut en el
Apolo. Después, en el teatro de los
Bufos, el papel de la muchacha vio-
lada de "Las aventuras del rey Pan-
sole". Más tarde, en el cinema, una
rápida carrera que culmina en su
creación de la baronesa de Dobber-
berg de "El lago de las damas".

He aquí el guión de la vida de Si-
mone Simón hasta el momento en que
alcanza la popularidad. El éxito la
acompaña hoy, y la vida parece mi-
marla. Sin embargo, Simone ,la mu-
jer que confiesa que Venus es un tor-
mento, dulce tormento, confiesa igual-
mente que forjadora de ilusiones, en
el transcurso de sus años no ha logra-
do encontrar todavía aquella primera
ilusión de los años infantiles.

Como si no bastara con los atractivos personades que han encendido la mecha del entusiasmo de costa a costa en Estados Unidos, Simone Simón, instigada por el departamento de publicidad de la "Twentieth Century-Fox", adopta poses inquietantes con la colaboración de una sombrilla.

El cinema y sus animadores

Charlie CHAPLIN



"Charlot" en la pluma de todos

COMO dice Gómez Mesa en su libro, "Charlot" ha sido visto y analizado de frente, de espaldas, de perfil, a plena luz, a obscuras, de cerca, de lejos, en total, en particular y de las más distintas y opuestas maneras, por plumas francesas, yanquis, inglesas, alemanas, rusas, japonesas y españolas. No existe un contemporáneo de las letras, profesional o aficionado, que no le haya dedicado su libro, folleto, ensayo, artículo, crónica o interviú. La figura de "Charlot" se encuentra inmortalizada en enormes cerros de tinta y papel de imprenta y de fotografías; permanece, desde hace muchos años transmitiéndose de generación en generación en la memoria del mundo. Nadie la olvida ni habría quien la olvidase, aunque se destruyera la obra del cinema desde sus raíces. "Charlot" es eterno, como efímera es la historia del séptimo arte; "Charlot" es complejo, como sencillas son sus películas. Todos le conocen y le estudian. ¿Mas tanta reiteración monográfica acerca de su arte ha de ser lo suficiente para hacernos desistir a nosotros de dedicarle un trabajo? Así debiera ser. "Charlot" es un temperamento, un solo temperamento, y lógicamente no puede ofrecer a la verdad nada más que un lado, por donde debe mirarle la inteligencia apreciativa de los hombres que le estudian. Con un ensayo o un libro bastaría para interpretar su espíritu de una manera decisiva y sintética. Pero si Charles Chaplin es un temperamento y aquellos que le estudian suponen muchos temperamentos, no es posible substantizar el criterio que fielmente se encuentra formado en la intención o en el subconsciente del artista. Por lo tanto, cada hombre verá a su manera a Charlie Chaplin y nadie llegará a verle tal y como es. Nada tiene de particular, pues, que procediendo yo desde el punto de vista de mi temperamento le dedique un artículo. Máxime si lo estudio como realizador del cinema — que es un aspecto casi inédito que nos ofrece, — no como cómico. Y con más razon si nuestro deseo es movido por la necesidad de incluirle en esta sección dedicada a los animadores internacionales.



No es posible que nosotros dejemos de mirar a Charlie Chaplin, aunque nuestra visión se forme a base de frecuentes parpadeos.

La multiplicidad creadora de Chaplin

La obra de "Charlot" está henchida de arte. De arte personalísimo, de sentido individual, ya que él se lo hace todo. El cinema, al contrario que otras artes, reclama, exige una participación colectiva en el trabajo. El cinema se nutre de la colaboración directa y rigurosa de técnicos y artistas; sin esta colaboración no es posible normalizar la con[illegible]ucción de un film. Charlie Chapli[illegible] niega de todo amablemente. Dice [illegible] se basta a sí mismo. Con su noción de la economía cinematográfica, del argumento, de la interpretación, de la realización, de la música y del montaje, Charlie Chaplin se entrega a su obra como un poeta a su musa. Sólo necesita del auxilio. Es decir, de la ayuda. Su Estudio es hermético, sin aires de escándalo y publicidad, como silencioso y tétrico era el sitio que los románticos elegían para reflexionar. "Charlot" se rodea de auxiliares sumisos, que callan ante cualquier vacilación suya y que brincan de contento cuando se trata de realizar un plan. Ahí están Allan García. Henry Bergman... y esas otras muchachitas — Mabel Norman, Edna Purviance, Georgia Hale, Merna Knedy, Virginia Cherrill — que han desfilado por sus cintas acariciando apenas la cumbre escalada por el gran mimo.

"Charlie Chaplin es la base, es la esencia de su arte — escribe Henry Poulaille. — Una película de Chaplin es Chaplin. Si hubo autor que pusiera alma y carne en su obra, él es. Autor único. Un film de "Charlot" es su pensamiento, es él como hombre, puesto que es el intérprete de su pensamiento, y el medio más eficaz de expresar el pensamiento es la imagen". Charlie Chaplin realiza sus propias ideas con el vehículo de "su Charlot". No es un creador parcial, sino total, en toda la línea. Y, por lo tanto, muy bien no pudiera haber equilibrio en esta promiscuidad de funciones. ¿Lo hay verdaderamente? Releguemos todo a un término secundario y supongamos que Chaplin admite la colaboración para todo — música, montaje, producción, — menos para sus dos trabajos altamente creativos: la realización, en donde yo incluyo la urdimbre del tema, y la interpretación. ¿Qué cosa tiene más importancia en la obra de Chaplin? Sus films participan de los efluvios del actor y del realizador. ¿En qué medida? Charlie Chaplin es un gran cómico. Pero teniendo en cuenta que

una gran corriente contraria se opone a que lo sea de una manera suprema. ¿será menos o más realizador que cómico? Esta es la cuestión planteada.

Charlie Chaplin, realizador

La corriente que se puede oponer a que Chaplin sea sólo cómico es aquella que dimana del razonamiento que todos conocemos: un actor, por muy enorme que sea, es siempre el vehículo que ejecuta las ideas del realizador. Lo que ocurre es que el caso de Charlie Chaplin es muy especial. La cámara se detiene y permanece quieta en un sitio durante uno, dos y hasta cinco minutos. Nosotros decimos ante este hecho: "He aquí el triunfo del cómico. Se desprecia la expresión de la imagen para dar acceso a la expresión del gesto. Decididamente, Chaplin piensa que un realizador debe conformarse con acatar y satisfacer las necesidades del mimo, del intérprete, del actor". Y ante el criterio que del cinema tiene "Charlot", recordamos a Eisenstein que es do lo contrario. Es decir, el triunfo del detalle, del ritmo violento, de la sinfonía en imágenes, y la negación de la supremacía del gesto humano, del "estrellismo".

Pero Chaplin es otra cosa muy distinta, y por eso digo que su caso es excepcional. Chaplin es un virtuoso del gesto, de la misma manera que Eisenstein lo es de la técnica. Chaplin profesional realiza el gesto y lo eleva a alturas colosales, de la misma manera que Eisenstein profesionaliza la técnica artística. La lírica de Chaplin reside en las escenas estáticas, inmóviles, donde la cámara funciona en el mismo punto de enfoque durante muchos minutos. La lírica de Eisenstein reside en el montaje, juego de muchos planos combinados con precisión. Recordemos los idilios de "Charlot", ese idilio mismo de "Tiempos modernos", cuando la chicuela y él sueñan con un "chalet" confortable, y recordemos también el sentido sinfónico—música en imágenes — de los films de Eisenstein. Las obras de Chaplin representan la supremacía del cómico; es indudable. Pero esta supremacía es movida por la presencia del realizador, aunque esta palabra no arrastre tras de sí, en el caso de Chaplin, nada más que esencias imprescindibles, de utilitaria — y no retórica — expresión. Así como Eisenstein es un gran retórico de la imagen, hasta el punto de valerse de cualquier campesina como intérprete de sus obras, Charlie Chaplin es un gran retórico del gesto, hasta el punto de ambigüizar indiferentemente los métodos de producción modernos. De aquí su teoría frente al cinema parlante: "El cine es silencio. Si no es silencio, si no tiene el respeto del silencio en derretedor, no es cine. Es revista, noticia, opereta, eso que ha cambiado el curso dramático del cine".

Charlie Chaplin posee medios técnicos modernos y los desprecia. No los quiere. En la mecánica del movimiento de las imágenes, en la agilidad del montaje. Tampoco la iluminación y los decorados son más que eran antes. Y es que Charlie Chaplin, entiéndase bien, quiere conscientemente que esto sea así. Al gran artista le preocupa una sola cosa: la creación, mirada desde su punto de vista personal. Y para crear no necesita nada más qpe la fuerza colosal de "su Charlot", del cómico, con un ínfimo uxilio de eso que nosotros llamamos técnica artística. Charlie Chaplin es un excelente animador; pero un excelente animador a su modo.

La obra

Dice, en su magnífico libro, Henry Poulaille "La obra de Chaplin es enorme. Es tan colosa como la de un Balzac, de un Tomás Hardy, de un Gorki. Es tan varia como la de un Shakespeare. Pero en vez de millares de páginas, centenares de millares de imágenes expresan su pensamiento".

De muy buena gana, nosotros dedicaríamos un comentario a cada una de sus películas; pero como la extensión de este trabajo no lo permite, vamos a conformarnos con ofrecer a los lectores una selección de ellas, de más de cien que tiene realizadas.

Realizadas para la Keystone, en 1912:

"Dinamita y pastel" (Dough and Dynamite); "Los transportadores de pianos' '(The pianos mover's); 'El pasado histórico" (The prehistoric Past); "Carreras sofocantes" (Kid's auto races); "Novela de amor deshecha" (Tillies Puncture romance); "Charlot trabaja" (Charlot at work); "Charlot en la playa" (Charlie by the sea).

Realizadas para la Essanay y Compañía (1913-1915):

"Charlot aprendiz" (Charlot new job); "Charlot se divierte (Charlie night out); "Charlot, boxeador" (Charlie champion); "Charlot, vagagundo" (Charlie the Tramp); "Charlot, señorita bien" (Charlie the perfect lady); "Charlot, marino' '(Shangaied); "Charlot, plomero" (The Plumber); "Charlot en el Banco" (The Bank); "Charlot en el Parque" (In the Park); "Charlot en "Carmen" (Carmen).

Realizadas para la Mutual Film Corporation (1916-1917):

"Charlot, jefe de sección" (The Floorwalker); "Charlot, bombero" (The Fireman); "Charlot, usurero" (The pawne shop); "Charlot, patinador" (The Ring); "Charlot, bañista" (The cure); "Charlot, emigrante" (The Inmigrant); "Charlot, aventurero" (The Aventurer); "Charlot y el conde" (The count).

Realizadas para la First National (1918-1922):

"Vida de perro" (A Dog's life); "Armas al hombro" (Shoulder arms); "Idilio campestre" (Sunnyside); "Día de placer" (A Day's pleasure); "El chico" (The Kid); "Los ociosos" (The Idle Class); "Día de paga" (Pay Day); "El peregrino" (The Pilgrin).

Realizadas para la United Artisis (1923-1935):

"La opinión pública" (A Woman of Paris); "La quimera del oro" (The Gold Rusk); "El circo" (The circus); "Luces de la ciudad" (City Lights); "Tiempos modernos" (Modern Times).

Para cerrar este trabajo, que se hace extenso, citemos ahora unas palabras magníficas que escribe César M. Arconada, en su ensayo sobre el genial artista:

"Charlot" es el poeta sin nombre y sin gloria, que vive diariamente la poesía de un corazón simple y sentimental, en cualquier sitio, en un asilo, bajo el arco de un puente, en la esquina de una calle, en la cola de un comedor de caridad, en un patio, en un sótano. Y la mayor adversidad de este hombre, que tiene que ganarse la vida, es tener un blando corazón de poeta y no un corazón duro y frío de vividor".

A. DEL AMO ALGARA.



Una de las últimas "apariciones comerciales" de Charles Chaplin, tuvo lugar recientemente cuando la incorporación de Walter Wanger a la productora "Artistas Unidos". Vemos a los principales de dicha empresa, y entre ellos a Douglas Fairbanks (jr.), Sam Goldwyn, John Hay Whitney, David Zelznick, Walter Wanger, Jesse Lasky, Douglas Fairbanks (Sr.), Con Mary Pickford en el centro.



ESCRITORIOS COMERCIALES

EN Norte América, país comercial por excelencia, donde encuentran eco favorable las iniciativas que tiendan a lo moderno, se dedica especial atención al moblaje de las oficinas.

Un escritorio comercial debe ofrecer al posible cliente un ambiente cómodo y cuya esplendidez denote la prosperidad del negocio.

Caviglia Hnos., sobre diseños exclusivos, puede ofrecerle lo más novedoso y práctico en este sentido. Será entonces cuando su casa de comercio no tendrá que envidiar en nada a la de los magnates yanquis y se distinguirá por el buen gusto y sobriedad con que ha sido adornada.

LAS VAMPIRESAS



MODELO N.o 1

Es el más corriente que se da en el mercado. Casi siempre es alta, esbelta. Viste trajes de seda, muy ceñidos, procedimiento admirable para mostrar toda la topografía sin que la moral padezca, y es condición precisa que sus ojos sean profundos, su mirada vaga y acariciante, y su peinado, echado hacia atrás, al objeto de enseñar las orejas pequeñas y encogidas, como dos remates de choricito. A primera vista, parece que tiene cara de mal genio; pero acaba uno convenciéndose de que es la que necesita. Anda despacio, moviéndose ondulante. Siente mucha afición por apoyarse en los marcos de las puertas, y es una verdadera esfinge. Habla poco y no sonríe nunca. No hace más que mirar y mirar. La mayoría de las veces termina sacrificándose en aras del amor que no supo ni pudo gozar. (¡Bonito ha salido ésto!)

MODELO N.o 2

Este modelo también se lleva mucho ahora. Tiene otra técnica diferente de "castigo". Consiste en enseñar las piernas con una prodigalidad rayana en el despilfarro, en fumar más que un carretero nervioso y en ganarse al galán a fuerza de besos absorbentes. Esta clase de mujer suele, con frecuencia conquistar a cajeros de Banco, que casi siempre son padres de honradísima familia, compuesta por una esposa gorda y malhumorada y tres niñitos rubios. Hace al infeliz robar en la caja, de lo que, claro es, se entera el jefe, y cuando el "probo funcionario" se ve en la calle maldiciendo la insana pasión que le arruinó, ella pasa por su lado, salpicándole de barro en el coche lujoso de otro hombre y con la misma "pose" del principio de la película: las piernas cruzadas enseñando hasta el muslo y fumando "kedives".

MODELO N.o 3

Este es el de la incomprendida. Tiene un marido mal encarado y dueño de muchas fábricas. Con tanto trabajo, lo que pasa: descuida a su esposa, y, claro, ella se enamora perdidamente de un cantante de "cabaret', con el que se fuga mientras el cónyuge preside un Consejo de Administración. Al salir de casa suele llevar una maleta, que el encargado de la utilería del Estudio tiene siempre buen cuidado de dársela vacía, para que, con ella en la mano, pueda hacer movimientos graciosos y despedirse de su hija, una niña rubia, acaracolada y redicha, que habla mejor que Sanchiz; pero, ¡cosas de la vida!, cuando va en el coche con el [illegible]



por una carretera llena de árboles, a él se le va el volante por intentar dar un beso a su amor, y, ¡cataplum!, casi se matan. Por suerte, ella queda sólo malherida, y el marido la perdona. ¡Ah! Y la niña rubia, también, porque al final de la cinta aparece entre sus padres en primer plano para lanzar una sentencia filosófica que ni Unamuno.

MODELO N.o 4

Esta es la peor de todas. Tiene una historia terrible que atrae a los hombres. Un rajá se quedó en sandalias y turbante a fuerza de regalarla palacios, camellos y piedras preciosas, un príncipe ruso terminó vendiendo postales en los bulevares parisinos, después de comprarla un yate y una villa en Niza, y un general desató una revolución por colocar en sus manos la gobernación del Estado y los caudales de la Hacienda. Parece mucho todo ésto, ¿no? Pues lo que son las cosas: ese cartel de mujer fatal es el que hace que los millonarios formen cola a la puerta de su palacio. Y con ellos, sus deseos son órdenes. Tiene coches, dinero, alhajas, trajes, criados y hasta ferrocarril propio. Lo intrigante de todo ésto, lo que jamás se explica en la película, es cómo lo consigue. ¿Qué hará? ¿Qué les dirá? Nos gustaría saberlo. No se vayan a creer ustedes que para utilizarlo en beneficio propio. ¡Qué va! Solamente por satisfacer una curiosidad que hace tiempo nos martiriza.

MODELO N.o 5 Y RESUMEN

Ya comprenderán ustedes que todo ésto del vampirismo es un camelo. No tienen más que fijarse en una cosa. Cualquier modelo de los anteriores es más infeliz que un cubo. Tanta perversidad, tantas posturas acrobáticas, para besar a sus amantes, tanto hacer de los hombres a sus pies simples corderos, tanto sacar dinero, y luego — siempre al final — llega un muchacho de pelo ondulado, que ése sí que es un verdadero vampiro. Cuando la lleva a dar paseos por un lago en una noche estrellada, y la dice que, a pesar de su historia, la ama, ya tienen ustedes a la mujer fatal hecha un azucarillo. Y, claro, termina haciendo lo que él quiere. Vende sus casas, sus "autos", sus joyas, y termina sus días en una casita de la Sierra, con una falda rameada y con el pelo en trenzas.

F. H. G.

Del Film **Melodía de Broadway 1936**

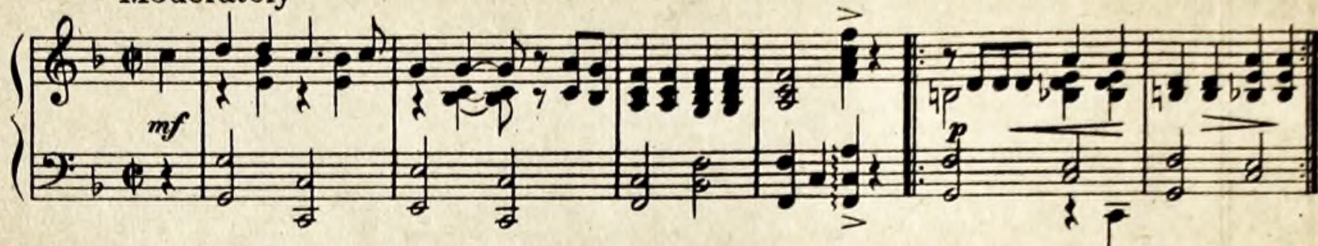
Un Domingo por la tarde

On a Sunday afternoon

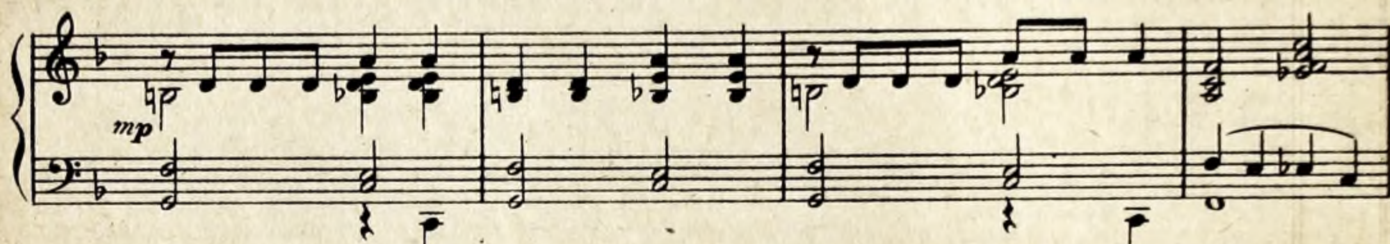
Letra de ARTHUR FREED

Música de NACIO HERB BROWN

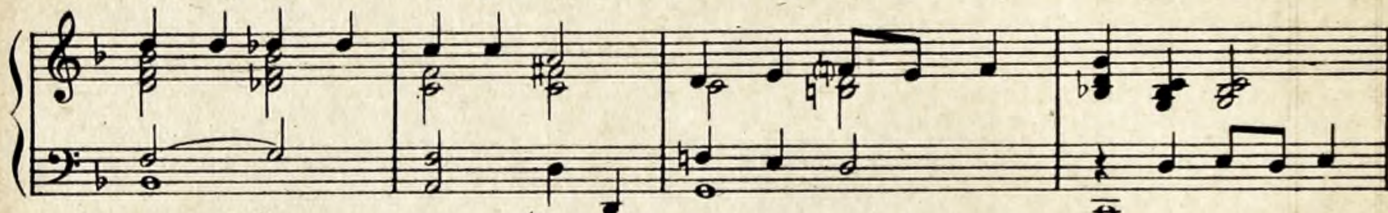
Moderately



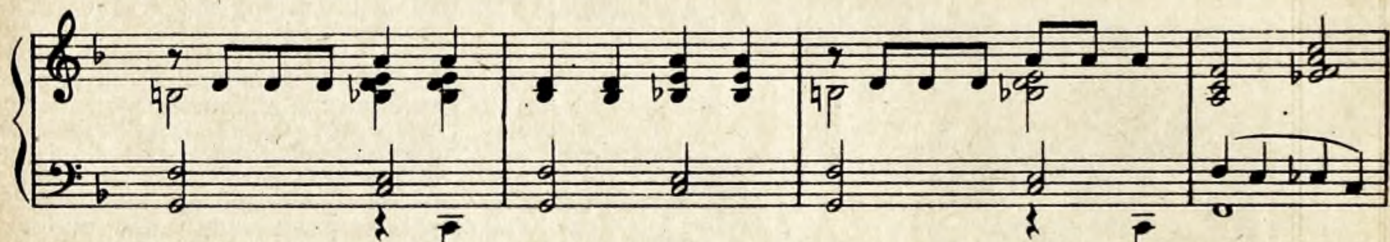
It is - n't Mon-day, Tues-day, Wednes-day, It is - n't Thurs-day or Fri - day



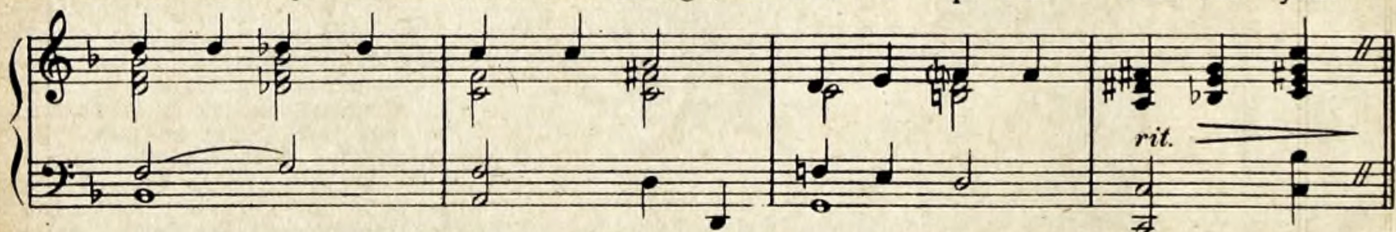
On my cal - en - dar I seek for that oth - er day in the week



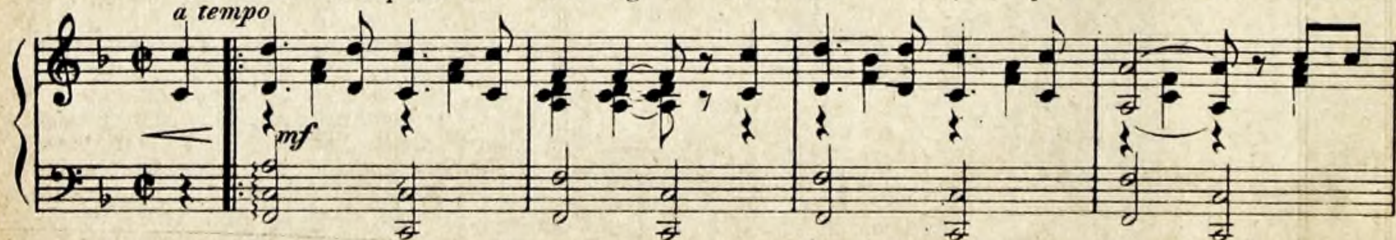
It is - n't pay-day, May-day, Hey-day, It is - n't Sat - ur-day eith - er

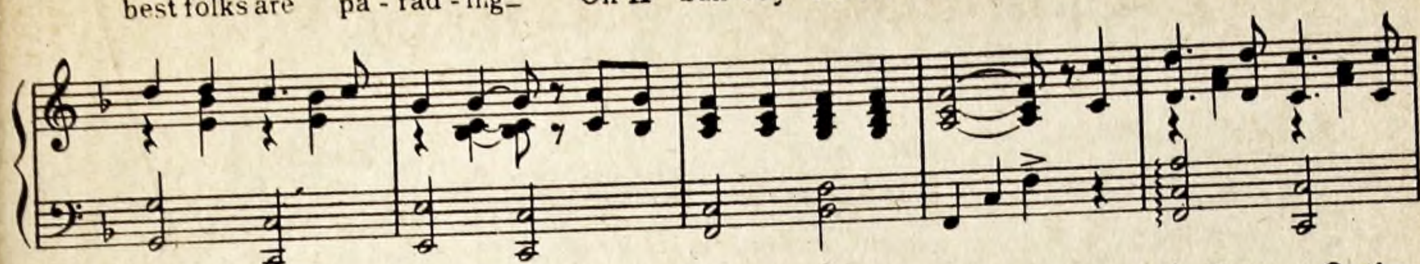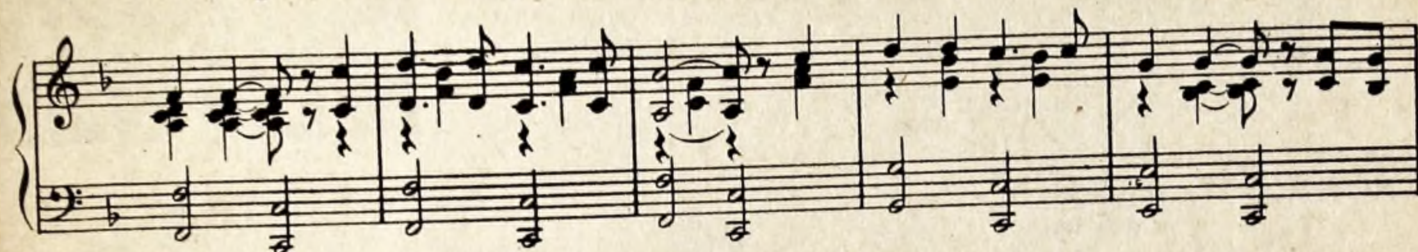


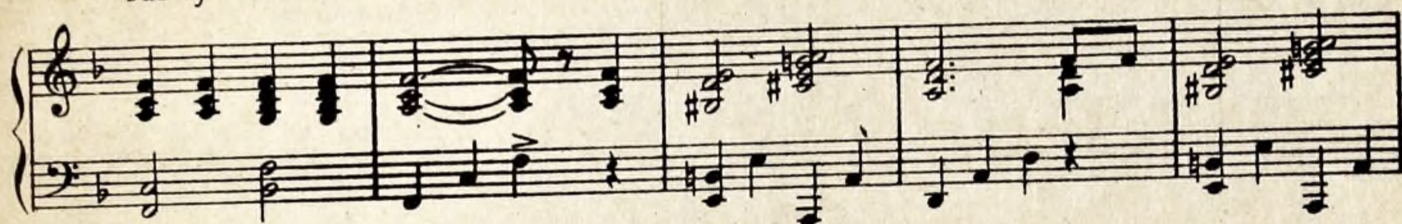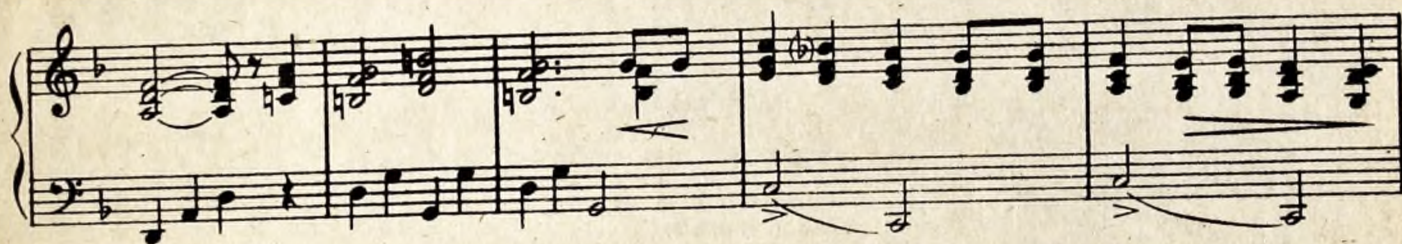
It's the day when church is through, With a spe - cial time for you.

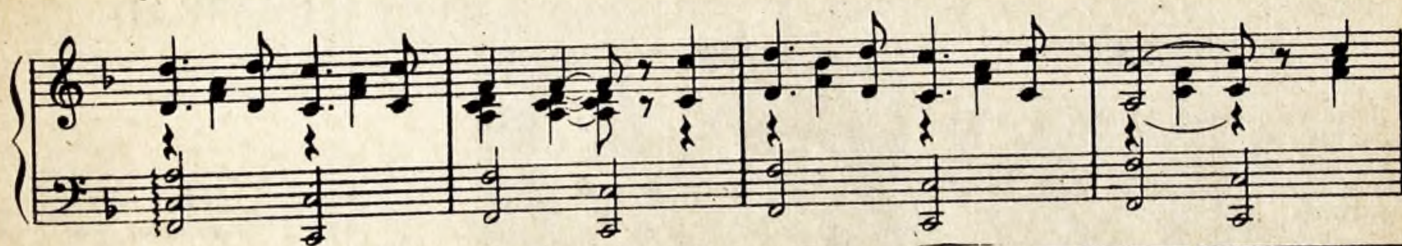
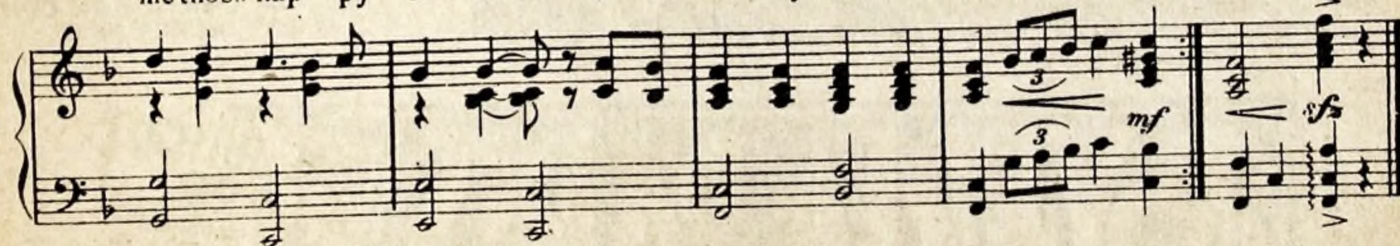


It's time for prom - e - nad-ing__ And I'll be with you soon__ All the




best folks are pa - rad - ing_ On A Sun-day Af-ter - noon_ We'll rent a horse and

car - riage And I'll be proud of you_ We'll talk a-bout a mar - riage, On the

bus - y Av - e - nue___ And then we'll ride to the coun - try -

side_ I'll burst with pride In your Sun-day gown, you're the talk of the town. Now

you can have the twi - light And you can have the moon_ Give

me those hap - py mo - ments On A Sun-day Af - ter - noon. It's noon._
1
2
mf
sfz

Problemas de SHIRLEY TEMPLE



SOBRE MI JARDIN
(A Will Rogers)

Vino a mi jardín a verme jugar, y después me dijo: "Me voy. Voy a subir en mi avión y voy a volar, pero estaré de vuelta antes de que hagas una guiñada".

Pero no volvió, y yo sé por qué: quedó volando y volando en el cielo hasta que encontró una estrella y decidió quedarse allí, justo sobre el jardín en que juego.



PASTELES

Si como pasteles, sé que no podré evitar el parecer una elefanta. De modo que corto cada pedazo por la mitad, para mantenerme flaca como una jirafa.

EL PORTERO

Dice el portero: "Yo la conozco a Vd. jovencita. Vd. es Shirley Temple. Pase, pase".

Pero a mí me gustaría quedarme y ayudarlo, aunque fuera un solo día. Me pondría un lindo uniforme de portero, sonreiría a las gentes y les haría la venia.

De cuando en cuando me pondría malo, y la gente diría: "Ese portero está loco". Pero sería muy amable con las chicas y chicos. Les diría: "Entren, hagan todo el barullo que quieran".



MONADA

La perrita que más quiero yo de todas las mías se llama "Monada". ¡Cómo querría que la dejaran hacer una película hablada!

Si fuera perro y se llamara "Candado", estoy segura que lo querrían para un "film" ladrado.





BAILE

Agarraría una cacerola, la golpearía con palo y los haría desfilar a todos por el "studio".

Tappiy-tap, taco y punta, allá vamos para arriba el negro y yo en yunta.

Tappiy-tap, no hay diversión como bailar con Bill Robinson.



NAVIDAD

Adoro a Guy Kibee, porque es idéntico a Santa Clauss.

(Originales de la famosa "estrellita" y recopilados por Max Trell).

Traducción especial para CINE RADIO ACTUALIDAD



PEINADOS HOLLYWOOD

Modelará su cabeza con su nueva ondulación permanente

SIN ELECTRICIDAD, SIN HILOS.

RECIEN RECIBIDA

ELIJA SU PEINADO

Río Negro 1370 entre 18 y Colonia.—U. T. E. 85 3 35 - 83 0 84.

UN GAUCHO EN HOLLYWOOD









































JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

ESTO SE LLAMA HABLAR CLARO

Inicio hoy la traducción de un notable artículo firmado por el señor Marshall W. Stearns, Presidente del "Yale Hot Club" y Secretario de la "International Federation of Hot Clubs", titulado "El Sentimentalismo Empobrece la Vitalidad del Jazz", que apareció en el número 6 de la hoy extinta publicación mensual americana, "Melody News".

Este articulo está concebido con maestria y revela en su autor un profundisimo conocimiento del problema, si bien hay que hacer notar que fué escrito a principios de 1935, y las pesimistas predicciones que en él pueden leerse no se han, afortunadamente, cumplido. He aquí el artículo del señor M. W. Stearns, una de las indiscutidas autoridades con que la causa del "jazz" cuenta en el mundo:

Dentro de cien años, el "jazz" habrá desaparecido de la superficie de la tierra. Puede ser aún antes. La balada, desde luego, persistirá tal como siempre ha sido y como continuará siéndolo. Es decir, obras tales como "Home on the Range" y mil otras, repetirán melodías y palabras que son igualmente intrascendentes e insignificantes, pero fácilmente digeribles por las grandes masas del público de siempre. Conocemos bien la historia y la naturaleza humanas para predecir ésto con confianza

Pero el artista creador, el músico "hot" que hace "swing" porque le gusta, habrá desaparecido. Y cuando hombres como "Bix" (Beiderbecke) y Louis (Armstrong) y unos pocos más ya no estén, el alma del "jazz" habrá muerto.

Hay, sin embargo, un consuelo. Dentro de cien años, los historiadores y los anticuarios estarán tremendamente interesados en ella. El tema estará muerto como una piedra y entonces los resecos profesores se darán cuenta de que era algo muy importante, muy americano y algo único. Y, estando muerto, podrán afirmar que nació en tal fecha y murió en tal día y otras cosas por el estilo.

Durante sus horas de ocio y entretenimiento, —escribirán— el ciudadano americano de los principios del siglo XX escuchaba asiduamente un tipo de música llamado "jazz". Eso le dará importancia. Para comprender la historia antigua, uno tiene que saber qué hizo la gente y qué escuchó. De este modo, los profesores tratarán de explicar cómo nació este fenómeno musical y muchas otras cosas a él relativas. Pero no sabrán que el "jazz" tenía sus héroes, como cualquier otra profesión bien desarrollada. Héroes que tocaban un soberbio solo en un disco ya gastado, pero que nunca fueron objeto de mención con grandes letras en las primeras planas de los diarios...

Hay que agradar al público, y la orquesta de baile que tocaba "Home On the Range" sin una sola nota sobresaliente, será tan importante como "Bix" y Louis juntos. Y la naturaleza verdadera y el secreto del "jazz" estarán para siempre perdidos. ¿Y por qué no? Nadie reparó en ellos a su debido tiempo, de manera que, ¿por qué debería alguien hacerlo dentro de cien años? Probablemente llegarán a la conclusión de que el "jazz" cristalizó en las baladitas de Guy Lombardo o en los mal llamados experimentos sinfónicos de Paul Whiteman... Las pequeñas orquestas que lo crearon y que lo hicieron posible, serán olvidadas.

Claro está, hay hoy un puñado de hombres que saben de qué se trata y pueden escribir acerca de él. Pero los mismos músicos están mudos. Están tan empapados de su trabajo, que no pueden ver el bosque a causa de los mismos árboles. Muchos de ellos ni siquiera han escuchado sus propios registros fonográficos de páginas que son hoy clásicas. No tienen tiempo y, además, analizar su propia y espontánea obra creadora, mataría la alegría de realizarla. — (Continuará).

LOS DISCOS DEL MES

Durante el mes de enero, las compañías fonográficas argentinas publicaron quince discos que merecen nuestra atención. Hay, sin embargo, poca variedad en las listas ,especialmente en las de la "RCA Victor", que se limita a editar discos de Benny Goodman, Tommy Dorsey, "Fats" Waller y Fletcher Henderson; es cierto que su elenco "hot" no es actualmente muy amplio, pero no hay que olvidar que en sus archivos existen varias docenas de matrices interesantisimas que aún están a tiempo de honrar sus prensas, para producir discos de gran calidad artística.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Juan Carlos Lagos: La orquesta denominada "McKinney's Cotton Pickers" fué organizada por William Mc Kinney baterista negro americano, en 1926; pero recién dos años después, cuando Don Redman asumió su dirección, comenzó a ganar popularidad, no tardando en convertirse en una de las mejores orquestas negras de la época. Todos recuerdan su actuación en el "Graystone Ballroom" de Nueva York, y sus numerosos discos "Victor" y "Okeh", publicados estos últimos bajo el seudónimo de "The Chocolate Dandies", usufructuado después por diversas otras orquestas famosas. Don Redman permaneció al frente de los "McKinney's Cotton Pickers" hasta fines de 1931, cuando decidió organizar un conjunto propio, a cuyo efecto consiguió el concurso de varios solistas de la orquesta en cuestión. Si le interesa el personal, no deje de volver a consultarme.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 22, a las 18, por C X 16: "New Orleans Rhythm Kings", pianista Roy Bargy y orquestas de Louis Armstrong. (Continuación).

Jueves 25, a las 18, por C X 16: "Blues". (Continuación).





RITA CANSINO

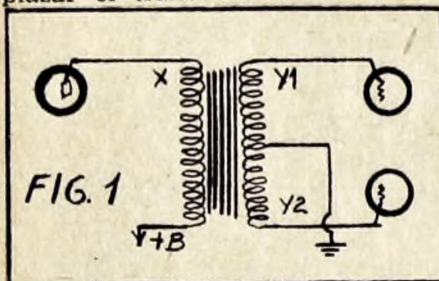
En traje de baño, de "sport", de baile o de recepción, Rita Cansino, descendiente y miembro de una familia de bailarines, tiene siempre la estampa garrida y el aire cuajado de una auténtica representante de la danza española.

para el radio-aficionado

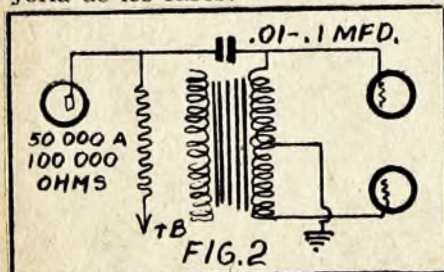
por F. J. Raffini.

REPARACION PROVISORIA DE TRANSFORMADORES

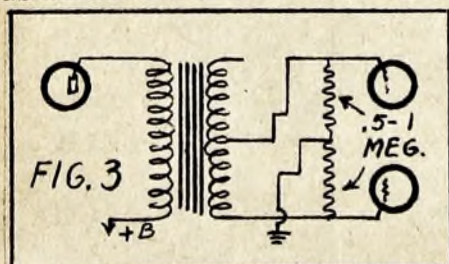
La ruptura de las conexiones en los devanados de los transformadores de audiofrecuencia, es muy común sobre todo en los circuitos en push-pull en los que hay un terminal más expuesto a la corrosión. Como a veces no puede reemplazarse inmediatamente el transformador averiado damos aquí algunas maneras de subsanar provisoriamente el desperfecto y permitir que el receptor continúe funcionando mientras se logra reemplazar el transformador.



La Fig. 1 muestra el circuito convencional llamado en push-pull, indicando con la letras X, Y1, Y2, las probables rupturas de los devanados del transformador. En el caso de estar cortado el primario, (en X Fig. 1) el circuito de emergencia con que debe de reemplazarse, se indica en la Fig. 2. Cuando es la conexión del secundario la que está cortada (en Y1 o Y2, Fig. 1) se reemplaza con el circuito indicado en la figura 3. Los valores de R y de C que se indican en el grabado, son los correctos en la mayoría de los casos.



La amplificación queda algo reducida en el circuito de la fig. 3 y probablemente también en el la figura



2. En la Fig. 3 el lado cortado del secundario no funciona. En la Fig. 2, las rejillas se mantienen siempre defasadas 180º, pues el secundario actúa como un auto transformador con una relación de 2 a 1, funcionando la parte alta como primario, y ambos devanados como secundario, de la misma manera que si tuviera un primario separado. Si sucediera que la ruptura es en el terminal del centro, debe de usarse para subsanarla el circuito de la Fig. 3, con ambas rejillas conectadas a los bornes usuales dejando de lado la conexión central. Estos circuitos sólo deben de ser usados en amplificadores de clase A.

PORTATIL MUY MANUABLE

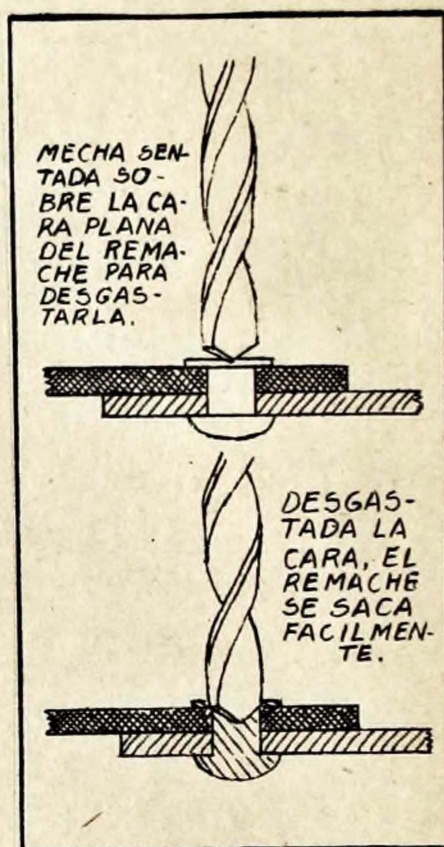
Por el grabado pueden verse todos los detalles constructivos de esta portátil, que por su pequeñez puede emplearse para iluminar lugares de difícil alcance para una lámpara común de 220 voltios, pudiéndose usar también como piloto. La lámpara que se emplea es una de las que se usan comúnmente en autos, y va montada con su correspondiente portalámpara en un tubo de fibra de unos doce cen-



tímetros de largo, mientras que el cordón que la une al tomacorriente está formado por un reóstato devanado en forma de cordón con una resistencia de 1200 ohmios. Si se desea usar esta portátil con una batería común de tres elementos, o de las vulgarmente llamadas de seis voltios, basta con sustituir el cordón que sirve de reóstato por otro cordón común.

PARA SACAR REMACHES

A veces es necesario separar del chassis condensadores de bakelita sólidamente asegurados por medio de remaches. Para efectuar con facilidad esta tarea, sin deteriorar ni la bakelita, ni el armazón, puede usarse el procedimiento que se detalla a continuación: Se usa un taladro con mecha de diámetro algo mayor que el diámetro del remache que se quiere



sacar y se comienza a agujerear la cara del remache con mucho cuidado, tratando siempre de mantener el taladro en posición perfectamente perpendicular a la superficie que se está cortando, para desgastar así la cara del remache hasta cortarla, separándola del cuello. Una vez que se ha logrado esto, puede sacarse el remache con toda facilidad. En el grabado pueden verse los detalles gráficos de esta operación.

PASA LA CANCION...

Morocha

No se que tienen tus ojos
que al mirarte me dan frío;
miedo me causan tus ojos
y en tus ojos yo confío.
Negros son como la noche
y más negros que mi pena
sólo mirándome en ellos
quisiera morirme, nena.

ESTRIBILLO

Morocha.
Morocha divina, clavel tempranero.
quisiera, quisiera en tu boca
besarte primero,
cantarte, cantar muy quedo
decirte me muero,
carucha de rosa, clavel tempranero.

I I PARTE

En la luz de tu mirada
he quedado prisionero,
no quiero que me rediman,
que no es cárcel, es un cielo,
Y si muero desterrado
y al fin debo dejarte
al morir, Dios me conceda
tus ojos poder mirarte.
Morocha divina, etc., etc.

Letra de: **Juan García**
Música de: **Juan Quintero**

Maldición

TANGO

Exito de Ernesto Famá

Al rodar desesperado
cuando me encontró sin fe
fuí a clavarme arrodillado
al umbral que abandoné.
Me arrojaste como a un perro
pa cobrarte mi traición
sin saber que la hice un día
por buscar tu salvación.
¡Viviré tan solo
para verte feliz
ya que no fué dado
serlo a tu lado,
como soñé.

II PARTE

Retorné...
porque quise confesarte,
que busqué alejarte!
temiendo aquel día
mezclarte en mi mal
¡Maldición!
te ví tan buena a mi lado,
que desesperado,
golpeándome el pecho
disparé a llorar!...

I PARTE (bis)

Hoy lloras arrepentida
pese a todo lo que fuí
por no haber vos comprendido
el lugar que te ofrecí.
Pero al fin quiero que sepas
lo agradecido que estoy
porque se que me has querido
denigrante como soy
quiero que me olvides...
que no sufras por mí,
no merezco el llanto
de tus encantos,
¡Pobre de mí!

Letra de: **Javier Totaro**.
Música de: **Carlos di Sarli**.

Para Vigo me voy

Del repertorio de Ernesto Lecuona

CONGA

Vamos a la conga, ¡ay, Dios!
Vamos que ya suena el bongó!
Las maracas suenan ya
y ya replica el timbal.
Mi negra, vamos detrás...
¡Ay... que ya la conga
no vuelve más...

REPITE

Para Vigo me voy
mi negra, dime adiós,
...Anda, mongosero, toca ya,
que estoy medio loco por bailar
Para Vigo me voy
mi negra, dime adiós
que la conga ya se va
Para nunca más volver a sonar...
¡Para Vigo me voy!...

Letra y música de: **Ernesto Lecuona**.

Vem garota

MARCHINHA

Córo bis {
Vem, vem,
Garota,
Vem coracao
Corra p'ra entrar na roda,
[que já está
no hora de fazer cordao.

I

Todo mundo nesta vida te mo seu
[consolo
que é natural,
Eu so tenho alegría, cuando vejo perto
um vulto original,
Sou capaz de até jurar que és a mais
[bonita.
de meu carnaval.

I I

E depois que ficar junto aqui do
[meu lado
como eu desejo,
Eu te peco bem baixinho que me dé
[o ensejo
de te dar un beijo,
Gosto tanto de vocé que anda cuasi
[louco
sem saber porque.

De: **Sambará e Adoniran Barbosa**.

El Cristo que vos me diste

Repertorio de Agustín Magaldi

I

Chinita de mis antojos
Me hacís penar con tu ausencia
Extraño tus bellos ojos
Volvé pronto a la querencia.
"El Cristo que vos me diste"
Lo tengo en mi cabecera
Y suplicándole a veces
Me paso la noche entera.

I I

De mañanita lo beso
Pa ver si me escucha ansina
Y al acostarme le rezo,
Pa que me güelva mi china.
¡Si hasta parece que llora!
Al verme tan sólo y triste,
Pues siente mis amarguras
"El Cristo que vos me diste".

I (bis)

Quisiera desenclavarlo
De la inmerecida cruz...
Humedecerle sus labios
Y darle a sus ojos luz.
Yo soy como el nazareno,
que vive crucificado:
Mis clavos son tus promesas,
¡Mi cruz, es el desengaño!

II (bis)

Alcanza con tu regreso
De este calvario a salvarme
Que ya ni late mi pecho...
Tal vez mañana sea tarde!
Y si ya muerto estuviera,
Sólo quisiera pedirte:
Que entre mis manos pusieras
¡"El Cristo que vos me diste"!

Letra de: **Héctor Marco**.
Música de: **Diego Centeno**.

La polca del Espiante

(POLCA)

Letra de **J. González Castillo, L. C. Amadori y A. Botta.**
Música de **Francisco Canaro**

En las farras de otros tiempos
de acordeón de meta y ponga,
se bailaba la milonga,
la mazurka y hasta el vals...
Pero apenas aclaraba,
el patrón y el vigilante
nos tocaban el "espiante"
con la polka del final...

II

Y así se vió con qué pasión
se daban todos a polkear,
en el menear del polizón
y en el compás del taconear...
La polka del final no se dejaba de
[bailar
y hasta el botón también más de una
[vez se entreveró...
Y cuentan que otra vez por alargarla
[por demás.
nació en el baile un pibe con cabeza
[de acordeón...!

III

En las farras de hoy en día,
sin patrón ni vigilante,
la polkita del "espiante"
nos la toca el acordeón...
Que la baile todo el mundo,
pero largue cuando pueda,
no sea el diablo que suceda
lo que aquella vez pasó...!

junto a mi receptor

por Roberty



RESPETO A LA CRITICA. —

En oportunidad anterior, refiriéndonos a Vila Verde se dijo aquí que había expresado una opinión inadmisible respecto de la Sociedad de Naciones. Audiciones después nos dedicó a manera de contestación un discurso de Hitler. No aclaró nada. Pero volviendo al tema de la S. de N. expresó días después, no que se trataba de algo "trágico y funesto" (a ésto nos referíamos, pues la inefectividad en cualquier sentido es el rasgo saliente), sino que se trata de una institución bien intencionada, una idea grande, tanto como su inocuidad, una cosa estéril. Aclaró una idea expresada antes con palabras que no condecían, cosa que alguna vez tiene que ocurrir por la misma naturaleza de sus tareas. Destacamos la altura del tono de Vila, respetuoso de la crítica, recta por amistosa, él, que tanto ha ejercido la crítica. Y terminó el partido con cambio de banderines.

ACTIVIDADES SOCIALES. —

En la semana que transcurrió alcancé a escuchar dos audiciones dedicadas a destacar las actividades sociales de los medios que las cultivan. "Je sais tout" en Radio Femenina y "Montevideo Social" en La Voz del Aire, no agregan absolutamente nada a las normas establecidas por las crónicas sociales de la prensa.

A mucha gente que actúa en radio le falta el concepto claro de que la radiotelefonía es una cosa muy distinta de la prensa y que por lo mismo hay que apartarse especialmente de todo aquello que evidencia el cansancio de una forma inerte. Eso mismo que se hace así de una manera despreocupada, dando cuenta de los sucesos con la pequeña y ya muy conocida cantidad de vocablos y frases hechas que constituyen el diccionario del perfecto cronista del género, es posible hacerlo bien, cambiando de sistema, las formas, para establecer correspondencia con el cambio de medio de expresión. Así como lo hacen, nada privan que el radio escucha crea que lo que se le ofrece es una simple lectura de sueltos periodísticos. Si hubiera trabajo personal, en realidad resultaría más cómodo leer los diarios ante el micrófono, para obtener exactamente el mismo resultado.

LA MESURA DE EXPRESION ES ELEMENTAL. —

Entiendo que aquél que habla por radio, cualquiera sea el tema que utilice dentro de ella, cuando de sus palabras han de venir gestos, actos, conceptos, es imprescindible que una línea de conducta mesurada marque límites, porque el que habla por radio, no lo hace de sobremesa en su casa, o en el café sino que sus palabras son algo más trascendentes desde que hay derecho a suponer que posee autoridad en la materia, influencia, por lo que cabe pedir serenidad por encima de todo, si ha de comentar incidentes diarios.

Estas reflexiones vienen al caso porque escuchando una audición deportiva "La voz de Peñarol", un comentarista de la misma, se refirió a "trabajos" desleales "subrepticios" los calificó (y estoy de acuerdo con la calificación) tendientes a elevar, al margen de negociaciones comerciales, algunas primas para que Peñarol no obtuviese ciertos pases interesantes y remató diciendo que Peñarol, debía apelar a los mismos recursos, para establecer igualdad de armas. Entiendo equivocada la posición del comentarista. No se puede preconizar el acudir a recursos que él mismo califica de indignos, a fin de no incurrir en la misma calificación.

Como sabemos que esta muchachada tiene con la prensa resquemores, creo deber destacar que no me parece que esa tesitura tan rara sea reflejo de sus verdaderos sentimientos sino más bien fruto de una reacción vehemente ante despliegues de politiquería deportiva, en cuyo terreno no tengo interés en hablar, pues sólo interesa aquí el aspecto radiotelefónico. Dicho ésto para salvaguarda de la rectitud de este comentario que sólo halla mucha vehemencia.



MATINEES INTERESANTES. —

Son las que ofrece el conjunto radio teatral Becco-Lacanau por Sadrep. De un género que indudablemente ha de atraer le muchos y muchas radio escuchas. Y el conjunto se desempeña con la eficacia de siempre. Interpretaron unos episodios históricos rioplatenses firmados por González Castillos.

CON EL TIEMPO... —

Iris Rama, a través de una interpretación de "Será una noche" irradiada por Monte Carlo, expuso excelentes condiciones, voz de timbre agradable, y gusto, pero acusó un poco de falta de firmeza, seguridad, pero cuidando sus canciones con mayor actuación logrará superarse mucho.

BUEN NOTICIOSO. —

Es el ofrece Radio Ariel, completo, seleccionado, y sin comentarios que puedan deslucirlo. Aunque se trata de simple lectura de despachos telegráficos, no es una audición "sintética", de las que generalmente no dice nada en resumidas cuentas.



LO RECLAMAN. —

Desde algunas atrás ha dejado de trasmitir su audición semanal Serafín J. García Y su ausencia ha extrañado — a estar a dos o tres cartas, del interior — en la que no se nos pide informemos acerca del caracter de ese alejamiento. Nada en concreto hemos podido averiguar pero nos parece que de acuerdo con lo que establece la costumbre para esta fecha se encontrará en descanso, pues no creo en un alejamiento definitivo de un elemento tan predispuesto a la radiotelefonía y que ofrece audiciones de subido valor literario, con la base de su obra "Tacuruses" que le ha valido la mas calurosa acogida a su 3.a edición en pocos meses, y cuentos que en breve serán editados.

RADIO AGUILA NO TRASMITIO. —

Ha extrañado seguramente que esta broadcasting, concesionaria exclusiva para la trasmisión de los actos especiales de Verano y Carnaval, no haya trasmitido excelentes bailables que aparentemente tenía a su disposición. En alguna parte se nos ha dicho que se aprestaba a trasmitir los de El Retiro, pero sorpresivamente le impidieron hacerlo con el pretexto de que esas trasmisiones restarían público al establecimiento Municipal del Parque. De ser exacta esa versión es doblemente sensible desde que quedó la citada difusora sin trasmisión de orquestas vivas, y privó a los radio escuchas de apreciar dos orquestas de la categoría de "Los Indios" y "Santa Paula". Por otra parte, ninguno de aquellos que pudiera resistir las tarifas — prudenciales, por cierto — iba a preferir bailar en su casa. Hubieron tenido así las trasmisiones efecto de propaganda.

Muy práctico

Indudablemente que como en casa no soy yo quien cocina estaría dispensado de opinar respecto de las audiciones que se especializan en indicaciones destinadas a asuntos culinarios, pero sin embargo, por apreciaciones directa e indirecta entiendo que corresponde afirmar con respecto a la Hora del Hogar de la programación de La Voz del Aire, que es interesante desde el punto de vista práctico.

LA RADIO CONTRIBUYO AL EXITO DEL CARNAVAL

ESTA fiesta que viene año a año convocando a un torneo de diversión, en la fricción del tiempo, rozando fuertemente contra la vida, sus aristas han ido gastándose hasta esfumar su forma primitiva ¡cuán distante de la actual!

El Carnaval, institución inmutable en su fondo, se limita a plantear la exigencia de alegría a plazo fijo, independientemente del estado espiritual de las gentes.

Y no es que ésta sea reacia a explosiones de alegría, muy por el contrario, la desea, la ansía para liberarse de recónditos imperativos que ciñen el espíritu.

Oficialmente se intenta dotar a estas fiestas de alegría mediante recursos que no encuentran prolongación en los distintos actos programados, por la ausencia de espontaneidad porque la vida actual es febril, sembrada de zozobras absorventes.

¿Cómo divertirnos aquí si en tierras lejanas agitan las antorchas de la guerra, si las cuatro máscaras trágicas del Apocalipsis andan sueltas galopando por toda la tierra?

En los cielos lejanos de Málaga y Madrid — lejanos sí, pero muy cercano de mucha gente que ambula por nuestras calles con los ojos llenos de ausencia — desgrana luminaria de colores semejando papel picado y "confetti", las serpentinas de luces se desenvuelven grácilės en el firmamento dejando su trágica estela, el atronar de fuegos de artificio, el tableteo de matracas, todo, todo, lleva en este Carnaval la muerte y la destrucción, entre hermanos que se despedazan obstinadamente.

Estamos ubicados dentro de una época de extremas convulsiones sociales, fiebre homicida ,un avance individual a base de codazos desplazantes.

Todo el mundo tiene en los labios la frase estereotipada: "Ya se acabó el Carnaval".

En nuestras carnestolendas han fenecido muchos recursos que hacían interesantes las fiestas. Los cosos y desfiles se han empobrecido como si faltase el dinero para rodearlo de cuidados; la superabundancia de esqueléticos tablados que nos clavan los dientes afilados de sus rifas, los desprecio; la ausencia de "trouppes", com parsas, y sociedades, establece la cesación de otro motivo de atracción.

Sin embargo, nuestro pueblo, podrá restar su concurso a las sudorosas aglutinaciones de los desfiles, a las noches desesperantes de los tablados, pero no puede substraerse al influjo de la música nuestra, sentimental y emotiva por excelencia, o las estridencias en un fox, o la sensualidad de una rumba o carioca.

Sobre todo porque el baile permite sumergirse en una coctailera musical y girar vertiginosamente entre ruidos, algarabia, risas y miradas sugestivas, olvidando como a influjo de un anestésico todo lo demás en el mundo.

En los bailes de entrada a precio no puede evitarse muchas veces la incrustación de elementos que se colocan fuera de tono y hay mucha gente que huyó de promiscuidad que ofrece garantías muy precarias.

Y en esta circunstancia es que la radio, esa radio maltratada hasta el cansancio, viene a prestar un servicio invalorable como propulsor de alegría. Su música ha llegado hasta los modestos receptores de los patios de algunos conventillos permitiendo sacudirse los percales. Llegó hasta los halls de nuestra clase media, hasta la casa de esa gente que se acostaría temprano pero que con su aparato se prodigan la música de buenas orquestas, organizando esas tan agradables reuniones de buena y sana sociabilidad, sin reticencias.

Y este Carnaval en algunas "pasaditas" rápidas por el dial hemos apreciado que en general nuestro broadcasting ha dado la máxima oportunidad para que sus radio escuchas, de acuerdo con estas observaciones que anotamos.

Radio Ariel trasmitió los bailables desde el Palacio Salvo, con la base de la típica Luratti, de actuación prolongada en nuestras broadcastings, por lo que es obvio referirse a sus méritos. Alternó con ella la jazz Mastrángelo, que sin ofrecer versiones de excepción no desentonó en ningún momento ofreciendo versiones satisfactorias.

El Espectador, desde el Restaurant del Prado, irradió las versiones típicas de la orquesta Pellejero, sobrias, ajustadas, de una ejecución en la que su invitación a rayar el parquet, acompañando interesantes vocalizaciones de Guillermo Vidal; y las interpretaciones de la jazz Galán y su animador Oquendo, comportándose en la forma que les es habitual.

Carve ofreció versiones de las fiestas que tuvieron por escenario el Rambla Night Club, amenizada por la Jazz The Swings Stars, de alegría comunicativa, y la cancionista de color Dinah en sus canciones que tan simpáticamente impresionan; y la típica José de Caro, con su eficacia de costumbre y retrasmisiones.

Radio Sport reflejó las fiestas del Solís, animadas por don conjuntos que dejaron buena impresión: D'Arienzo y Los Almirantes Jonas, retrasmitidas por C W 47, San José, en 1490 kc.

La Nacional y Fénix ofrecieron sus habituales audiciones bailables sobre la base de versiones impresas, seleccionadas.

Edison Broadcasting ofreció las interpretaciones musicales de los conjuntos de Warren y The Blues Devils en el Teatro Artigas.

Centenario Broadcasting trasmitió desde los salones del Parque Hotel, los bailables a cargo de las orquestas dirigidas por Vinicio Ascone y Lorenzo Altieri.



"Los novios de la radio" junto al micrófono de Carve instalado en los balcones de sus estudios mientras desfila abajo el bullicio del Carnaval

Jaime Prades, por C X 28 ofreció interesantes relatos de los desfiles de la Avenida

Escribe Sonora

Estampas del éter  por VALLARINO



ES ARGENTINA. NACIO EN PUENTE ALSINA, UN BARRIO QUE TIENE FAMA DE ALBERGAR COMPADRITOS Y MATONES, AL IGUAL QUE NUESTROS GURUYÚ Y PALERMO, PERO QUE COMO ESTOS ES HABITADO POR GENTE HUMILDE Y LABORIOSA



ES PROFESORA DEL INSTITUTO NORMAL Y MAESTRA.



Elizabeth DURAND

Hizo periodismo en "EL NACIONAL" donde actuo conjuntamente con uno de nuestros directores

que propala Montevideo Espiritual POR C-X-16-RADIO CARVE

El pseudonimo de ELIZABETH DURAND lo creo en el año 1930 manteniendo el incógnito por mucho tiempo.



Vallarino

Exclusivo de "Cine Radio Actualidad"



De todas las fotos de JOSE LUIS, quizá sea ésta la más popular. No es por lo tanto la más nueva, pero sí una de las primeras en presentar al creador del sentimentalismo hecho prosa radiotelefónica.

UNOS días más y saludará a la población con su carátula novedosa, "Páginas al Espacio", nuevo libro de poemas en prosa concebido por la pluma galana de José Luis.

Renacen así para la imprenta, 73 composiciones de elevado lirismo que el autor desgranó noche a noche por el micrófono de la C X 42. Fueron los propios auditores quienes solicitaron reiteradas veces la publicación de las "Páginas" y al ofrecérselas ahora José Luis, en el elegante bouquet de su libro, no hace otra cosa que saldar una deuda de reconocimiento y de simpatía.

o

Poco es lo que podemos decir aquí de José Luis para quienes le conocen, a través de 3 años de actuación en "Páginas al Espacio".

Extraordinariamente sensible, pero de una sensibilidad depurada y fina, íntima por así decirlo ser su producción se diferencia netamente del fraseo grandilocuente y vacuo de los falsos sacerdotes de la emoción.

En él, todo es llano y simple, pero todo es sentido. Posee el conocimiento intuitivo de la medida y del ritmo.

Y sus prosas, matizadas con modernas imágenes ingeniosas y originales, semejan pequeñas obras maestras de orfebrería literaria engarzadas en un montaje emotivo, sobrio y recio.

PRONTO APARECERA
"PAGINAS AL ESPACIO"
NUEVO LIBRO DE "JOSE LUIS"

Más que un romántico es un sentimental. Más que un poeta de la forma, clásico y frío, ampuloso en el gesto y detonante en la frase, José Luis se recoge en la estancia más apartada de su alma en la busca del elemento lírico de sus páginas.

Por eso éstas son propias para leídas con voz recogida y ténue; porque tienen mucho de confesión que se susurra al oído del amigo dilecto o de la mujer amada; porque pulsan cuerdas dolorosas del alma o porque son demasiado delicadas y frágiles para ser tratadas por la rudeza de la garganta que las dice sin amor.

o

Setenta y tres pequeños poemas contiene el libro. Setenta y tres trabajos entresacados del copioso archivo del autor. En ellos José Luis se adentra en el alma de los objetos comunes y familiares que nos rodean quienes detrás de la piel, fría e inanimada de su forma poseen un corazón que late de prisa, doloroso o alegre, solamente visible y revelado a los ojos del lírico.

Reminiscencias, una hoja que cae, el amigo de la infancia que volvemos a encontrar, el océano siempre cambiante y siempre igual, todo ese bagaje de sensaciones mínimas que a veces en nuestra carrera loca de ebrios de materialismo, apenas nos hacen volver la cabeza, son evocadas con intensidad de aguafuertista por José Luis.

El conoce cabalmente la importancia grande de las pequeñas cosas.

o

Los temperamentos, las psicologías individuales, las almas, se moldean con el limo aparentemente informe de las pequeñas sensaciones.

Así como el mármol, con el que se talla la estatua no es más que la sedimentación de microscópicas caparazones de animalitos que vivieron hace miles de siglos, nuestro "yo" único e indiviso en apariencia es el acúmulo de emociones, pasiones o sentimientos que encendieron su luz por un minuto y que se hundieron después para ir a formar el cauce por donde corren nuestras vidas.

Nada desaparece; todo persiste; en nosotros o fuera de nosotros. Esa es la ley.

Esa es también la ciencia basal de nuestro lírico. Su sensibilidad, como el microscopio del naturalista, encuentra en el trozo de mármol de nuestra alma, al infusorio que vivió milenios antes.

Descomposición y análisis de nuestras pasiones y de nuestros recuerdos. Especie de historia natural de los sentimientos realizados por un poeta.

Tal la obra y tal el hombre. — **"Junior".**

ELIZABETH DURAND ADAPTARA "CYRANO DE BERGERAC"

La activa e inteligente colaboradora de "Sadrep" nos anuncia que la compañía Becco-Lacanau se apresta a "poner en el éter" la obra de Rostand, "Cyrano de Bergerac".

Preocupación esencial de la adaptadora, será crear el ambiente, echando mano de cuanto recurso técnico y "truco" microfónico estén al alcance.

No se habla aún de la fecha de esta versión del drama en verso del gran poeta francés; pero, se fijará para los primeros grandes estrenos o reprises de la próxima temporada de teatro radial de Radio Carve.

Cabe esperar que con la buena voluntad y acierto de costumbre Elizabeth reeditará las satisfacciones que se desprendieron de "La fiesta de Solhang" hermoso drama lírico de Ibsen, que nos ofreciera la pasada temporada.





DIA DE RECIBO

Como es costumbre, del primer lunes de cada mes, la residencia de Gabriel Insiburo se vió concurrida en su dia de recibo por un escogido grupo de amigos de la casa que posan en la fotografía para nuestra revista.

Se hizo amable sociabilidad alrededor del motivo habitual y la celebración de una fecha íntima de la "speaker" de "Matinée de Variedades", Elvirita.

La foto nos muestra en momento culminante a la señora Elena de Calvo, el actor y cantor José Saavedra, Elvirita. Insiburo, El Jilguero y Vilna Rocca.

Reglamentaciones de Radio

Una radio escucha de Nuremberg, Alemania, ha sido condenada a cinco meses de prisión por haber aconsejado a una vecina escuchar trasmisiones extranjeras con preferencia a las alemanas.

Es esta cosa que no podría ocurrir en nuestro pais porque las cárceles resultarían pocas.

Marian Anderson

El crítico musical Saul Sempol ofrecerá por la onda de Radio Aguila una serie de charlas, dedicando una de ellas a la gran cantante negra Marian Anderson, artista extraordinaria que cantará en Montevideo dentro de un par de meses, por lo que estas charlas se realizarán con gran oportunidad.

Fué muy festejada "La Entelequia", revista radiotelefónica de Tristán Navaja

El jueves pasado se irradió por "Arriba el Telón", una original revista radiofónica con el nombre, un tanto complicado de "La Entelequia". En ella se hacía sátira ligera, carnavalesca y amable de los más conocidos personajes de la radiotelefonía uruguaya.

"La Entelequia" gustó. Al menos así lo hacen suponer centenares de llamados telefónicos y decenas de cartas llegadas hasta C X 42, pidiendo la reposición de la revista.

Les cupo una lucida actuación en ella, además de su autor, a los intérpretes Reina de Larriera, Lika Prats. Adolfo A. Mondino, Alma Montes, Rafael Bueno, Ester Guerrero, (Rosarito), Viscardi y Lara.

Es de desear que se reponga pronto "La Entelequia" en el escenario de "Arriba el Telón", así quedarán complacidos los radioescuchas de Tribuna Sonora.



En la fotografía que publicamos puede verse a los componentes de Ecos Bochófilos rodeados de los campeones y aficionados que concurrieron a presenciar la entrega de los premios a los vencedores del Concurso que en combinación con Joyería París, realizarán entre los escuchas, habiendo recibido la cantidad de 8.053 cupones.

En ésta se nota a la Prof. Delly, Noemi Lara, Coquito y Bochin, haciendo entrega de los premios que obtuvieran los jugadores: Santiago Ijes, Armando Debenedetti, José Bottino, Juan Ibaldi, José Tejera y Pablo Pérez.

En este acto se sortearon dos premios entre los remitentes de cupones, siendo favorecidos los señores Luis Firpo y Juan C .Vales, quienes fueron los firmantes de los dos cupones extraidos.



EL BAILE DE LOS AUTORES



Arriba: Luisito Viappiana y D'Arienzo, junto al micrófono de C X 18.

Arriba: Fué Granata quien anunció la presentación de la típica D'Arienzo.



La pista de parquet del Solis era un mar de gente la noche del "Baile de los Autores".

"EL Baile de los Autores" fué una de las notas más relevantes del Carnaval pues no sólo constituyó un suceso de proporciones sino que tuvo la virtud de congregar en la noche del viernes a una mascarada alegre que daba tinte de algarabía de mil colores entre las luces, y la música de las quince grandes orquestas que amenizaron el baile. Una vez más, se lucieron los componentes del simpático gremio de autores y compositores de música, pues al éxito que significó en la parte musical, se agrega el bordereaux, que marcó una cifra alta, dado que sólo para escuchar el desfile de las orquestas aquello pasaba de hecho a la categoría de un espectáculo verdaderamente atractivo. Por lo tanto sí digno es de destacar la labor de los animadores Luisito Viapiana y Salvador Granata, no podemos olvidar el gesto de los conjuntos argentinos "Típica D'Arienzo" y "Almirante Jónas", quienes desde el primer momento se adhirieron al "Baile de los Autores". De los conjuntos nuestros, todos colaboraron por igual al brillo de la fiesta, siendo así que los bailarines brindaron su entusiasmo y su alegría a las típicas Carlitos Warren, Laguardia, Altieri, Lorenzo, Sica, Bardanca, Barreiro, Jazz Ascone, D'Andrea, Municipal y otras. Las trasmisiones radiofónicas a cargo de C X 18 Radio Sport y C X 28 Edison Broadcasting tradujeron en las ondas, el desarrollo de una gran fiesta del Carnaval, que hace honor a los autores y compositores uruguayos de música y letra.



A la derecha: Miguel Caiazzo se acercó a su tocayo Don Miguel Biere para pedirle un contrato, pero...

A la izquierda: Camacho, el locutor de C X 24 en amable compañía.

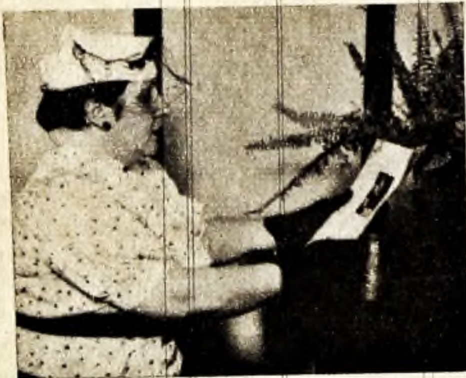


VUELVE "SOMBRA Y SONIDO"

Luego de una confortante relache la interesante Giselda cuya personalidad radiofónica había conseguido en cortísimo plazo, infiltrarse en el ánimo de los amantes del buen cine, reaparecerá el próximo martes por la



onda de Radio Uruguay. Desde ya descontamos la buena acogida que el público dispensará a esta grata nueva ya que sus juiciosos comentarios y el equilibrio de su concepción estética al juzgar una obra fueron los factores que inclinaron los escuchas a su favor durante su breve actuación anterior.



Moldes y modas es la sección que atiende, en Radio Femenina, la Sra. Rosalía C. de Larrasolo.

El sábado en el Teatro Mitre gran baile infantil

Prestigiada por "Caramelos Surtidos", la popular audición de C X 18 Radio Sport, se realiza mañana sábado a la hora 18 en el teatro Mitre (calle Bartolomé Mitre entre Buenos Aires y Reconquista), un gran baile infantil dedicado a los pibes radioescuchas, que será amenizado por las dos grandes orquestas que dirige el maestro Laguardia.

Habrá un diluvio de obsequios para los pequeños concurrentes y se sortearán premios de valor para las mejores mascaritas.

La entrada para los niños es gratis. Personas mayores $ 0.50.

La voz de Totó Acosta y Lara fué una de las que se escucharon en los primeros tiempos de la Estación Femenina. Ante una visita reciente a dicha difusora, no pudo menos de sonreir amablemente recordando sus tiempos de speaker y ante tal camaradería entre micrófono y ex-speaker cabe preguntarse: ¿volverá Totó a Radio Femenina?



¿QUE OPINA DE LA REGLAMENTACION?

Damos hoy algunas contestaciones que nos han llegado y en la que pueden opinar todos los que deseen, mientras lo hagan con limpieza de expresión y respondiendo a esa pregunta exclusivamente.

REDUCCION DE ONDAS

Señor Director de "CINE RADIO ACTUALIDAD":

Aceptando la oportunidad de opinar en este asunto, lo hago para decir que la propuesta reducción de la cantidad de estaciones trasmisoras no puede conmover en ningún sentido a los que escuchan radio, porque si la limitación beneficia el nivel artístico — problemática — ¡macanudo! aunque podría agregarse que las mismas medidas a aplicar a las que queden podrían aplicarse a todas. Y si no mejora, cada estación que trasmita es una probabilidad de sintonizar algo agradable.

Mirando así las cosas, parece que la citada limitación no reza con los escuchas sino con los dueños de estaciones ya que los que cesen lo harán vendiendo sus bártulos a buen precio con toda probabilidad, y los que queden al firme, actuarán con una competencia muy despejada, cosa que los favorecerá. ¿Se habrá pensado en nosotros o en ellos? — **Juan Gutiérrez.**

DESTERRARIAN ALGO HUMANO

Un lector que se oculta en las iniciales M. B. nos escribe, para la Encuesta, estos párrafos, entre otros:

De ninguna manera voy a decirles como todos que quedarían segregadas las obras de Sánchez, sino que no hay disposición posible que pueda variar los hechos. En nuestra vida diaria, en todas las calles de nuestra ciudad aparecen esas extranjeros de habla misturada, entrando en lo nuestro y saliendo de lo suyo. Graciosos, ridículos, trágicos, en todas las tonalidades posibles participan de nuestra vida diaria. No es vergonzoso, es humano.

Encontraría bien que se prohiba la ridiculización, para que impere el respeto al trabajo que representa esa gente, para reciprocar su respetuosidad, para hacer menos ingrata su estada en un medio extraño, siguiendo la enseñanza de aquel "ni ofendo". Pero en cuanto a la imitación respetuosa, honesta, incluyendo esos tipos como exponente de vida ciudadana, partícipe de todas nuestras actividades, sería como romper espejos porque en ellos nos vemos feos, siempre adentro nuestro sabríamos que seguiríamos siendo feos.

FALTA CRITERIO SELECTIVO

Opina un lector

Señor director: Claro está que el punto de contacto de lo que le voy a decir es un poco sutil, pero escuchando las radios a uno se le antoja que los cantores en su mayor parte no saben celeccionar las canciones que cantan, porque de otra manera no se explica que tan a menudo utilicen el repertorio que consagrara Gardel, no el anterior, digámosle así, sino el último, el de las películas sonoras, en los que produjo cosas inolvidables, más que por la misma música por las circunstancias especiales que las rodearon.

Como para olvidarse de esas canciones por las que campea siempre una emoción tan magníficamente descripta. Y al sentir las mismas canciones a través de lo que hace mucha gente de radio, uno se acuerda inmediatamente de lo que hizo Gardel, y no puede menos que encontrar que esos cantores están muy, pero muy lejos de aquél.

Esas razones hacen que la gente se sienta a veces un poco cansada de nuestros astros, y que por ellos, al clasificar atribuya ausencia de valores a la radio en general. Y puede que esos sean motivos que trabajen en los autores de esa reglamentación que felizmente tuvo vida tan efímera.

Respondo en la medida de mis probabilidades a la encuesta planteada retribuyendo la simpatía que siento hacia CINE RADIO ACTUALIDAD. — **Santiago Ferreira.**

AMIGO:
Frente al micrófono Vd. experimenta muy distintas sensaciones. Escríbanos su impresión y con gusto la destacaremos.



CONFERENCIAS PEDAGOGICAS

La profesora Sta. María E. Núñez Rocca disertará sobre problemas pedagógicos, escogidos de las listas de temas para el próximo concurso para maestras, los días lunes, miércoles y viernes de la próxima semana.

"SADREP" TRASMITE BAILABLES TODOS LOS DIAS

Todas las tardes y todas las noches. Baile a toda hora. . ., que se preste para ello, claro está.

Si usted invita para la hora del cock tail o para después de la cena, puede agregar que bailarán al compás de las orquestas del Rambla Night Club, Radio Carve de tarde, y Radio Carve de noche, y La Voz del Aire de noche, trasmiten para los escuchas, desde la tarima de los músicos.

FIJO SUS PREMIOS EL TABLADO "CINE RADIO ACTUALIDAD"

La comisión del tablado C. Radio Actualidad exhorta a todas las agrupaciones para que concurran a disputar los premios respectivos que dará este tablado. Se les pone en conocimiento también que el importe de dichos premios está depositado en el comercio del señor tesorero Pedro Ottonello, sito en J. L. Terra y E. Martínez.

Trouppes: 1.o $ 25; 2.o $ 15; 3.o $ 10; 4.o $ 8. — Murgas: 1.o $ 20; 2.o $ 15; 3.o $ 8; 4.o $ 6. — Cantores Nacionales: 1.o $ 8; 2.o $ 6; 3.o $ 4; 4.o $ 3. —Máscaras sueltas: 1.o $ 6; 2.o $ 4; 3.o $ 3; 4.o $ 2. — S. de Negros: 1.o $ 15; 2.o $ 10; 3.o $ 7. — C. de Gauchos: 1.o $ 10; 2.o $ 7; 3.o $ 5. — Rondallas: 1.o $ 8; 2.o $ 5; 3.o $ 3.— Corales: 1.o $ 12; 2.o $ 8; 3.o $ 6; Quintetos: 1.o $ 10; 2.o $ 8; 3.o $ 6; 4.o $ 4. — A la letra: 1.o $ 8; 2.o $ 6; 3.o $ 4.

Para máscaras sueltas y demás números que vengan al tablado, hay pesos 50.00 para fijar premios. El total de premios forma $ 330.

Este tablado trasmite por medio de C X 28 Edison Broadcasting y tiene un fotógrafo para todo número que concurra.

La "Bohardilla Cinematográfica" tendrá su microcine

Ya nos acercamos a la iniciación de la temporada oficial cinematográfica, y en C X 28 los integrantes de la interesante audición que se ocupa de esta materia bajo la denominación de "Bohardilla Cinematográfica" se apresta también a iniciar con nuevo ritmo su labor.

Son muchas las novedades que preparan las bohardilleras y bohardilleros, pero por sobre todas ellas han de interesar muchísimo las trasmisiones de microcine que se iniciarán oficialmente el lunes 2 de Marzo con una trasmisión extraordinaria que se iniciará a la hora 13 y 30. En esta audición se trasmitirá desde el cine Metro, un programa extraordinario, en el que se recordarán viejas películas musicales, así como los éxitos más grandes de la pasada temporada, anticipándose también primicias de 1937. Para los que siguen atentamente los films será sin duda de atracción saber que van a poder escuchar "Melodía de Broadway 1936", las canciones "Alone" y "Cosi Cosa" de "Una noche en la Opera", las canciones de los Mill Brothers en "La espía N.o 13", a Paul Whiteman y a Dick Powell en "Un millón de gracias", etc.

Todos los martes y viernes la "Bohardilla" se reunirá en el microcine Metro, y estamos seguros que estas trasmisiones han de significar un éxito más.



"LO POSITIVO"

Será la próxima comedia de Radio Uruguay, comedia de Tamayo y Baus, obra cuya reprise ha sido muy solicitada y Pilar Santaularia y Julián de la Cantera que interpretan esta comedia en una forma personal, la ofrecerán una vez más a sus oyentes. De modo pues que el próximo jueves los oyentes de Radio Uruguay tendrán una nue va oportunidad de escuchar a estos distinguidos actores en la comedia cuyo título encabeza estas líneas.



EL PEQUEÑO DIONISIO

Días atrás ocupó el micrófono de Radio Artigas el señor Mario Peluffo, organizador del homenaje a tributarse al pequeño héroe, refiriéndose a la nobleza de la campaña emprendida a efectos de que cristalice el homenaje proyectado y tendiente a exaltar la figurita ejemplar del niño heroico del Oro, campaña que día a día va agrupando las voluntades de mucha gente, entre la que se encuentran prestigiosas personalidades de nuestro medio intelectual, político y magisterial.

Y a fe que la humilde vida y el fin sublime de aquel gauchito Dionisio merece el homenaje de ser exhibida como ejemplo de heroísmo y afectividad ante nuestro país y en forma especial a los niños.

Numerosas iniciativas se han presentado, tendientes a obtener la financiación de un monumento a erigirse en homenaje al pequeño héroe y la colocación de una fotografía suya en cada escuela de nuestro territorio, destacándose en estos momentos la que se inclina a obtener la contribución de todo el alumnado de la República cotizándose a un centésimo (como base) por cada alumno.

Tiene un fondo tan noble la iniciativa que sin duda alguna logrará el éxito que ansían sus organizadores y nosotros le pronosticamos.

Reaparecen Alcides y Enalmar De María

Luego de unas vacaciones por la pintoresca ciudad de Durazno se encuentran nuevamente entre nosotros los cantores tradicionales. Con nuevo repertorio y acompañados por Rafael Quiroga han de acercarse en fecha próxima al micrófono que les deparó tantos éxitos.

HAY ARTISTAS de radio que reciben hasta quince cartas por día. Pero son los menos. No todos pueden darse el lujo de tener familia tan numerosa.

"La Querencia" en Santa Ana



HOY VIERNES A LAS 21 REAPARECE EN C X 30 EL PRESTIGIOSO CONJUNTO QUE DIRIGE DIAZ SEKULICH

Por la onda de C X 30 Radio Nacional reanuda sus trasmisiones después de un brevísimo descanso y obligados por un importante contrato, el Conjunto de Arte Nativo "La Querencia", que bajo la hábil dirección de su creador Díaz Sekulich, e integrado por figuras conocidas de nuestra radiotelefonía, se constituyera en la pasada temporada a través de las correctas interpretaciones de los episodios de "Ansina son las cosas en Pago Ansina", "Santos Vega" y "Cruz Mandinga", en una de las trasmisiones que se escucharon con más predilección en nuestros programas.



Abajo: — Díaz Sekulich y J. García Berisso, atendiendo el consejo de un criollo por el estilo de Don Alejo. — Parece decir él: "En las faenas del campo, como en la vida, el hombre debe saber hast'ande le da el lazo si no quiere errar el pial".

Arriba:—Dos poetas nuestros: García Berisso y Díaz Sekulich, leyendo en los renglones del oleaje la poesía de nuestras playas. — A la izquierda: — ¡Voy un peso más al tiro! Apuesta con el tallador un viejo que sabe lo que es campo, mientras Díaz Sekulich se dispone a clavar la taba, con la misma seguridad con que ha sabido siempre jugar los destinos de "La Querencia".



EXCLUSIVA

"La Querencia", que hasta ahora actuara con el minimum de avisos en audiciones ofrecidas por importantes firmas comerciales de nuestra plaza, lo hará esta vez contratada por el poeta señor García Berisso, socio administrador del Balneario Santa Ana, con carácter exclusivo para propalar la propaganda de dicha empresa.

DIAS Y HORAS DE TRASMISION

Desde esta noche a la hora 21, "La Querencia" irradiará sus audiciones por C X 30 Radio Nacional, todos los martes y viernes a la misma hora y como ya lo tiene establecido, estas constarán como siempre de tres partes, a saber: el "Luciendo Pilchas", los "Relatos" y "El Festejo Gaucho"

EN SANTA ANA

En los hermosos pagos de Santa Ana, "La Querencia" instalará su fogón gaucho para matear con sus escuchas aparceros. Con tal motivo Díaz Sekulich ha escrito un apropósito titulado "La Querencia en Santa Ana", que en forma de relatos servirá de puente para que los oyentes crucen a enterarse lo qué es aquello. Resultará entretenidísimo por la forma como el autor ha jugado las escenas, haciendo intervenir en él a todos los artistas de su elenco en los verdaderos roles que acostumbran a desempeñar.

ELENCO

"La Querencia" es de las que aquerencia a sus artistas y a la vez aquerencia con ellos. Volverán, pues, a actuar junto a Diaz Sekulich las Hermanitas Méndez, Meta Paz, Pilar Falero, Iris Massa, José Macías, Gustavo Trias, Guillermo Sánchez, Pastor Carrizo Candau, Rafael Quiroga, Alcides y Enalmar De María, Pesce, Lorenzo, etc.

INVITARAN A RODEAR SU FOGON

Con el señor García Berisso, "La Querencia" tiene proyectado invitar a sus escuchas, artistas amigos, representantes de las Revistas y de la Prensa, autoridades, etc., a rodear su fogón para una gran fiesta gaucha en las que convidará a todos con un sabroso asado con cuero, y un no menos sabroso programa de festejos, en el cual no faltará nada de lo que le da vida y color a nuestros campos: doma, carreras de sortijas, pericones, bailes, cantos, sucedidos, contrapuntos, etc. De dicho acontecimiento, ampliaremos esta información de hoy a medida que se aproxime la fecha fijada para su realización.







Por el Tablado "Cine Radio Actualidad" pasa la gran farándula del Carnaval

Puede decirse que de los barrios montevideanos, sea el de las calles Enrique Martínez y José L. Terra, el que goza de los mayores privilegios referente al desfile de Comparsas y Conjuntos carnavalescos. El tablado "Cine Radio Actualidad y la onda de C X 28 Edison Broadcasting" en amable consorcio poseen el singular atractivo de ese suceso. que cuenta a la vez, con el enorme público que se ubica, para no perder detalle alguno del pasaje de los animadores de las fiestas de Momo.

Es así, que lo más calificado de las agrupaciones hacen su presentación, que la radio trasmite de inmediato a todos los hogares, acrecentando a la vez el interés general.

Las notas gráficas han captado en sus diversos aspectos la intensidad bulliciosa desarrollada en estos días dedicados a la expansión del espíritu popular.

1. — La palabra de los pibes traspasó la telita sedosa del micrófono, requerida por la voz del animador Miguel Angel Manzi.

2. — El "Trío Los Provincianos", cultores de la canción criolla, fué calurosamente ovacionado.

3. — "Los Troveros' 'un conjunto original rigurosamente enfundados en trajes tropicales.

4. — La "Troupe Derecho Viejo" sería aspirante a los primeros premios.

5. — "Vagabundos de Fibra" que pasean la tristeza del drama de los necesitados en una letra de toque sentimental.

6. — "Quinteto Vocal Ñangapiré", felices intérpretes de canciones fueron del agrado del respetable.

7. — Murga "Asaltantes con patente". Cinco "mosqueteros" de circunstancia que supieron imponerse a fuerza de mímica.

8. — Hasta Roberto Porta, el ex jugador de Independiente, saludó a los escuchas y público presente por CX28.

9. — "Trío Alma Criolla", que de cantar como lo hacen se van a imponer por "la pinta"... porqué si los observamos bien, en verdad es lo que les sobra.

10. — Vicente Conti, el director de la Troupe "Derecho Viejo" es un veterano de las carnestolendas. Como en años anteriores piensa llegar primero a la "colorada".







¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

Norteamérica

W 2 X A F ONDA 31.48 Mts.

DOMINGO 21

18.— Empieza audición.
18.30 Soprano, coro y orquesta.
19.—Marion Talley, soprano y orquesta.
19.30 Programa variado.
20.— Tópicos católicos.
20.30 Bosquejo.
21.— Programa musical variado.
22.— Tribunal de buena voluntad
23.—Programa con varios artistas
23.30 Música norteamericana familiar.
24.— Orquesta sinfónica y solistas.
2.— Fin audición.

LUNES 22

17.30 Bosquejo cómico.
18.— Programa General Electric.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
20.— Periodismo educativo.
20.30 Noticias mundiales.
20.45 Orquesta de bailables.
21.— Cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias mundiales en español
23.—Comentarios por el Alcaide de Sing-Sing.
23.30 Programa musical y tenor.
2.— Fin.

MARTES 23

18.— Empieza la audición.
18.30 Drama.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.45 Programa infantil.
20. Notas científicas .
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.15. La voz de la experiencia.
21.50 Noticias en español.
22.— Programa latinoamericano.
23.— Vox populi.
23.30 Programa variado.
1.— Comentarios deportivos.
2.— Clausura audición.

MIERCOLES 24

18.— H. Bussi y su orquesta.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n' Andy.
21.50 Noticias en español.
22.— Concierto hispano con artistas latinos.
23.— Orquesta de aficionados.
1.15 Orquesta de bailables.
2.— Fin.

JUEVES 25

18.— Orquesta.
18.45 Respuestas a preguntas de interés general.
19.— Bosquejo dramático.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.— Programa musical de artistas de color.
20.30 Noticioso.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.30 Pláticas científicas.
22.— Programa de variedades.
2.— Fin.

VIERNES 26

18.— Empieza la audición.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejos y cuentos infantiles.
20.30 Noticias mundiales.
21.35 Programa hispano del hogar.
23.— Programas variados.
1.05 Pláticas periodísticas.
1.15 Bailables.
2.— Fin.

SABADO 27

14.— Variedades y ópera.
18.— Variedades.
19.30 Programa juvenil.
20.30 Noticias mundiales.
21.30 Noticias bursátiles.
23.30 Variedades. Cantantes y actores.
1.15 Bailables y comentarios.
2.— Fin audición.

W 2 X A D ONDA 19.56 Mts.

DOMINGO 21

12.— Misión religiosa.
12.30 Programa musical.
13.— Noticias mundiales.
13.30 Dramatizaciones .
14.30 Tópicos de actualidad.
15.30 Programa musical variado.
18.— Fin audición.

LUNES 22

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.— Programa educativo.
17.— " musicales.
18.30 Fin.

MARTES 23

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.30 El cocinero misterioso.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.— Orquesta de bailables.
16.— Instrucciones musicales.
17.— Bosquejos.
17.45 Fin audición.

MIERCOLES 24

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.45 Bosquejos dramáticos.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Concierto NBC.
17.— Bosquejos cómicos y dramáticos.
17.45 Fin audición.

JUEVES 18

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.30 Programa musical.
13.45 Pláticas domésticas.
14.30 Pláticas agronómicas.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.—Programa musical.
17.— Bosquejos dramáticos.
17.45 Fin audición.

VIERNES 26

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.15 La historia de M. Marlin.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Bailables, cantante y bosquejo.
16.— Se anunciará.
17.— Bosquejos dramáticos y cómicos.
17.45 Fin de transmisión.

SABADO 27

11.55 Noticias mundiales.
12.— Concierto vocal.
12.15 Coro y variedades.
13.— Plática educativa.
13.15 Impresiones pianísticas.
13.30 El cocinero misterioso.
14.— Programa musical y comentarios.
15.— Noticias bursátiles.
15.15 Orquesta de concierto.
16.— Opera.
17.—Se anunciará.
17.30 Programa musical y variedades.
17.45 Fin de audición.

W 8 X K ONDA 25.26 (mg. 11.87)

PITTSBURG

ESTADOS UNIDOS

DOMINGO 21. — 21: Helen Trabuel; 21.30: Créase o no; 22: Revista musical; 22.30: Sueño del pasado; 23: Walter Winchell; 23.15: P. Whiteman. Variedades; 23.45: Edwin P. Hill. El espectador.

LUNES 22. — 21: Variedades; 21.30:Orquestas; 21.45: Vairedades; 22: Helen Hayes; 22.30: Melodías; 23: Se anunciará; 23.30: Jack Pearl.

MARTES 23. — 21: Variedades; 21.15: Mi buena vida; 21.30: Variedades de Pittsburg; 22: La cabaña; 22.30: Welcome Valley; 23: Benjamín y los muchachos; 23.30: Economía.

MIERCOLES 24. — 21: Variedades; 21.15: Mi batalla con la vida; 22: Hojas; 22.30: Ethel Barrymore; 23: Parada profesional; 23.30: Dr. Stanley.

JUEVES 25. — 21: Variedades; Hojas; 22.30: Ethel Barrymore; 23: Parada profesional; 24: Programa WPA.

VIERNES 26. — 21: Música; 21.15: "Saca Manchas"; 21.45: Variedades; 22: Irene Rich; 22.15: Melodistas; 22.30: Muerte de Valley; 23: Orquesta; 23.30: Veinte estrellas.

SABADO 27. — 21: Mensaje de Israel; 21.30: Variedades; 21.45: Variedades; 22: Ed. Wynn; 22.30. Festival musical; 23: Bailes nacionales.

ALEMANIA

DJQ, onda 19.63 mts. (c.15280)
DJN " 31.45 " (c. 95.40)
Antena dirigida a Sud América.
Todos los días noticiosos en español o portigués a las 21.15; id. en español a las 0.30.

PROGRAMA PARA DJN

DOMINGO 21. — 18.55: Concierto Sinfónico. Apertura DJN (al. y port.) Canción popular alemana. Saludos a nuestros oyentes; 19: Radio infantil: La pastora de gansos en el pilón. Suite op. 10 para violín y piano de Sinding; 19.15: Ultimas noticias (en alemán). Pensamientos dominicales; 20.15: Concierto. Día de los héroes. Ultimas noticias (en portugués); 21.30: Glorificación de los héroes, de George Schumann, Eco del deporte. Marchas alemanas; 23: Ultimas noticias (en alemán); Gran concierto de obras de Wagner; 0.30: Ultimas noticias (en castellano). Saludos a nuestros oyentes. Lo más importante de la semana. Fin DJN (al. y port.)

LUNES 22. — 18.55: Apertura DJN (al. y cast.). Canción popular alemana. Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.15: Los 5 Belcantos cantan canciones populares alemanas. Noticias y servicio económico (al.); 20: ¡Oh, tierra mía de Silesia, cuanto te amo yo! Velada del suelo nativo. Concierto maestral: Friedrich Wührer, piano; 21.15: Noticias y servicio económico (cast.). El encanto de la aurora boreal; 22.15: Ecos de Alemania; 22.30: Pequeño ABC alemán. Composiciones de Margarete v. Mikusch. Piano: la compositora; 23: Ultimas noticias (en alemán); 23.15: Hora de la juventud hitleriana: ¡Atención, atención, jóvenes!; 23.30: En los domos del trabajo. Música de grandes maestros; 0.30: Ultimas noticias (e ncast.); 0.45: Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y cast.)

MARTES 23. — 18.50: Apertura DJN (al. y port.) .Canción popular alemana. Saludo a nuestros oyentes; 19: Radio infantil: ¡Cuidado — aquí se rompen cabezas y lenguas! Todos los niños juegan con nosotros; 19.15: Olga Praguer Coelho canta canciones brasileñas acompañada por el laúd; 19.30: Radio femenino: Muchos pocos hacen un mucho. Consejos prácticos. Noticias y servicio económico (al.); 20: Diversidades — para poder elegir. Gran concierto de música ligera; 21.15: Noticias y servicio económico (port.). Obras de Franz Schubert; 22.15: Ecos de Alemania; 22.30: En conmemoración de Horst Wessel (pereció el 23 de Febrero de 1930); 23: Ultimas noticias (en alemán). La magia de la voz; 0.30: Ulitmas noticias (en castellano); 0.45: Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y port.)

MIERCOLES 24.—18.50: Apertura DJN (al .y cast.). Canción popular alemana. Saludos a nuestros oyentes; 19: Mosaico musical; 19.45: Noticia y servicio económico (al.); 20: Alabanza del artesano. Antiguas canciones de artesanos con nuevas melodías de Eugen Sonntag. Música y poesía para Puerto Rico; 21.15: Noticias y servicio económico (cast.); 21.30: Hora de la juventud hitleriana: El deber. De la vida de una frisona; 22: Obras para piano de Max Reger; 22.15: Ecos de Alemania; 22.30: Revista de la prensa. Redactor jefe Hans Fritzsche; 22.45: Construcción de aviones de vela; 23: Ultimas noticias (en al.). La fortuna pactada Escenas con música de Fred v. Hoerschelmann; 0.30: Ultimas noticias (en cast.); 0.45: Saludos a nuestros oyentes .Fin DJN (al. y cast.)

JUEVES 25. — 18.55: Apertura DJN (al. y cast.). Canción popular alemana; 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.15: Concierto militar; 19.45: Noticias y servicio económico (al.); 20: Torquato Tasso, drama de Goethe; 21: Obras para piano de los contemporáneos de Beethoven. Wolfgang Brugger; 21.15: Noticias y servicio económico (cast.); 21.30: Concierto militar (conti-

SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

nuación); 22.15: Ecos de Alemania. Pequeño ABC alemán; 22.45: Suite en sol mayor para violín y piano de Franz Ries (Isabella Schmitz, Werner Trenkner); 23: Ultimas noticias (en al.); 23.15: Solución de las adivinanzas musicales; 0.30: Ultimas noticias (en castellano); 0.45: Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y cast.)

VIERNES 26. — 18.50: Apertura DJN (al. y port.). Canción popular alemana. Saludos a nuestros oyentes; 19: Radio femenino: El invitado número 13 (cosas extrañas y alegres en torno al número 13); 19.30: 30 días en la Juventud Hitleriana; 19.45: Ultimas noticias y servicio de la economía (al.); 20: Información del día. La Francisca verde (escenas radiofónicas en torno de un viejo buque); 21.15: Ultimas noticias y servicio de la economía (en port.); 21.30: Concierto sinfónico (dirige Werner Richter-Reichhelm; 22.15: Ecos de Alemania; 22.30: Concierto sinfónico (cont.); 23: Ultimas noticias (en al.); 23.15: Gran concierto de música ligera; 0.30: Ultimas noticias (en cast.); 0.45: Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y port.)

SABADO 27. — 18.50: Apertura DJN (al. y cast.). Canción popular alemana; 18.55: Saludos a nuestros oyentes; 19: Hora de la juventud hitleriana: El cazador de osos (una pieza alegre popular); 19.30: Hombres ilustres de la independencia americana (cast.); 19.45: Noticias mundiales y alemanas (al.); 20: El jardinero del palacio y el dueño del molino de viento; 21.15: Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21.30: ¡Quién ríe ahí!; 21.45: Música popular; 22.15: Ecos de Alemania; 22.30: Música popular (cont.); 23: Ultimas noticias y servicio de la economía (al.); 23.15: Música de baile; 0.30: Ultimas noticias y servicio de la economía (en cast.); 0.45: Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y cast.)

FRANCIA

RADIO COLONIAL

TPA-2, onda 19.68, de 7.55 a 13 h. u.

TPA - 3 onda 25.24, de 4 a 7 y de 13.15 a 20 h. u.

TPA - 4, onda 25.60, de 20.15 a 3 h. u.

Estas trasmisiones empiezan y terminan con "La Marsellesa".

Es un programa que sufre pocas variaciones durante el mes y sus números principales son los siguientes:

TPA-3: a las 4, retransmisión de París; 4.20, cotizaciones; 4.30, discos; 4.40, retransmisión de París; 4.55, discos; 5.30, correo de Francia; 5.45, variedades; 6.15, informaciones en francés; 6.45, informaciones en inglés; 7, fin de transmisión.

TPA-2: a las 7.55, lo que ustedes va a oir; 8, concierto desde París; 9, informaciones en inglés; 9.15, concierto; 9.45, informaciones en francés; 10.15, retransmisión Radio-París; 11, Vida literaria; 11.10 Crónicas; 11.20, cotizaciones; 11.30, selección de óperas; 13, hora final.

TPA-3: a las 13.15, información en francés; 13.45, información en árabe; 14, concierto; 15.30, radio-diario; 15.50, notas varias; 16, concierto; 16.30, información en inglés; 16.45, información en italiano; 17, cotizaciones en francés; 17.30, información geenral; 19.40, id. en portugués, etc.; a las 20, fin.

TPA-4: a las 20.15 transmisión de Radio-París; 21.15, informaciones en francés; 21.50, id. en español; 22, id. en inglés; 22.15, emisión teatral; 0.15 intervalo de media hora; de 0.45 a 1.30, informaciones en francés, inglés y español; 1.40, discos; 2.45, informaciones en alemán; 3, fin de transmisión.

ITALIA

2-RO

En onda de 25.4 trasmite de 8 a 14.30.

En onda de 31.13 transmite de 14.30 a 21.45.

Programa de la tarde

Domingo 14. Sólo transmitirá desde las 16 a las 19.30 programa exclusivamente en italiano.

Lunes 15, de 14.30 a 15: audición para los árabes; de 15 a 20 noticiosos en italiano, inglés, francés y alemán; 19.30 a 19.45 noticioso en español; 20 a 21.30, audición dedicada a la América del Norte.

Martes 16, de 14.30 hasta las 20.20, programa similar al del lunes; 20.20 hasta las 21.45, audición para la América latina, en español.

Miércoles 17: de 14.30 a 19.30, programa como el día lunes; de 20 a 21.30 programa en inglés dedicado a Norte América.

Jueves 18: de 14.30 a 20, programa como el lunes; de 20 a 21.45, audición dedicada a la colonia italiana en la América del Sur y noticioso en español.

Viernes 19: Programa idéntico al del día lunes; a las 19.30, noticioso en español; de 20 a 21.30 audición para Norte América.

Sábado 20: Noticiosos en árabe, francés, inglés, alemán y turco y variedades musicales como el día lunes; de 20 a 21.30, audición para la colonia italiana en América Latina y noticias en español.

INGLATERRA

DISTRIBUCION DEL PROGRAMA INGLES

Característica, onda y hora

Transmisión N.o 1: de 5 a 7.15 h. u. GSG - 16.86; GSO - 19.76; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 2: de 8 a 10.45 h. u. GSH - 13.97; GSG-16.86; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 3: de 11 a 14 h. u. GSH - 13.97; GSF 19.82; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 4: de 14.15 a 19.45 h. u. GSI - 19.66; GSD - 25.53; GSB - 31.55; GSC - 31.32.

Transmisión N.o 5: de 20 a 22 h. u. GSD - 25.53; GSC-31.32; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 6: de 23 a 1 h. u. GSD - 25.53; GSC - 31.32; GSB - 31.55.

Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso reloj Big Ben.

PROGRAMA DE GSC, GSB y GSA

DOMINGO 21. — 19: Big-Ben. Música de cámara. Trío Canadian: Ida Nelson (violín), Zara Nelson (violoncello) y Margaret Chamberlain (piano); 19.30: Pequeño servicio religioso desde el Estudio; 19.50: La Banda de Su Majestad, conducida por J. C. Windran en un gran concierto; 20.40: Notas de la semana, sumarios deportivos y números nuevos; 20.45: Hora oficial; 21: Fin transmisión.

LUNES 22. — 19: Big-Ben. "Asuntos del Exterior", puntos de vista sobre Colonias y Dominios; 19.17: Música bailable; 19.30: Variedades por Pascoe Thorton; 20: Quinteto Parkington; 20.30: Una conversación sobre industrias británica; 20.40: Noticiosos y números nuevos; 21: Notas sobre industria; 21.15: Fin audición.

MARTES 23. — 19: Bailables; 19.30: "Made in Scotland"; 20: Pequeño recital de piano por el pianista australiano Nancy Weir; 20.10: Variedades en grabación magnética; 20.40: Noticias y números nuevos; 20.45: Hora oficial; 21: Fin audición.

MIERCOLES 24. — 19: Big-Ben. Variedades; 19.22: Grabaciones de piano; 19.30: Recital de canciones gálicas por el tenor Jack Campbell; 19.45: Música de las Horas; 20: Orquesta B.B.C. conducida por Daniel Melsa; 20.40: Noticiosos; 20.45: Hora oficial; 21: Fin audición.

JUEVES 25. — 19: Big-Ben. Música bailable; 19.30: Cosas del 1600, escrito por H. Farjeon y realizado por J. Pudney; 20: En las canteras; 20.45: Hora oficial, noticiosos y números a anunciar; 21.5: Fin audición.

VIERNES 26. — 19: Big-Ben. Quinto partido de cricket entre Australia e Inglaterra; 19.22: Bailables de música inglesa; 19.30: Conversación por John R. Allan; 19.45: Orquesta Imperial de BBC. Hora oficial; 20: Noticias y variedades; 21.5: Fin audición.

SABADO 27. — 19: Big-Ben. Quinto partido de Cricket entre Australia e Inglaterra; 19.22: Bailables; 19.30: Variedades canadienses; 20: Comentarios sobre Rugby; 20.25: Charla marítima por el capitán A. E. Jackson; 20.40: Noticias y números nuevos; 20.45: Hora oficial; 21.5; Fin audición.

DEL PROGRAMA INGLES

El programa británico esta vez ofrece la intervención de mayor número de artistas extranjeros.

En la transmisión N.o 1 el día 23, a las 6 hora uruguaya, interviene el gran violinista canadiense David Martin. En la N.o 2, que se efectúa de 8 a 10.45, el día 21, interviene la pianista neozelandesa Esther Fisher y en la del día 27 la soprano australiana Gladys Coll y pianista sudafricana Adelaide Newman. En la N.o 4 el día 21, a las 14.20, Isolde Menge, neozelandesa; el día 22, a las 17, interviene el violinista sudafricano Bruno Raikin y en la misma audición del día 25 a las 18.20 el pianista sudafricano Joy Bridgens. En la N.o 5 que se desarrolla de 19 a 21.5, interviene la violinista canadiense Ida Nelson, violoncellista Zara Nelson (canadiense) y la también canadiense pianista Margot Chamberlain, el día 21. Para el 23 en la misma audición figura la pianista australiana Nancy Weir y el día 26 la pianista australiana Eileen Joyce. En la N.o 6 el día 22 a las 23.50 se anuncia la soprano canadiense Sarah Fisher y el 25 a las 23, intervendrá nuevamente Zara Nelson, notable violoncellista canadiense.

PERU

Este país cuenta con una nueva estación de onda corta (no tan corta), con la OAX4Z en onda de 49.24. Transmite de las 21 en adelante. No conocemos todavía el programa con exactitud. Una vez que hayamos entrado en la próxima estación, se oirá mucho mejor.

JAPON

La estación JVN, en onda de 28.14 (10660 kc.) se escucha diariamente de 5 a 10 hora uruguaya. Es una estación que llega con gran volumen. Es muy fácil de identificar por su música característica oriental y el idioma, además de un gong que se siente varias veces. Además los días lunes y jueves transmite por la tarde de 18 a 19. Como programa de la mañana, es muy interesante.

La Broadcasting Italiana

Este país continúa empeñado en mejorar sus transmisiones en onda corta, ya muy buena. En la actualidad I_2-R. O. cuenta con cuatro transmisiones formidables y proyecta inaugurar dos más para dentro de pocos meses, las que pondrán a este país en condiciones de ofrecer al mundo programas muy buenos y de recepción fácil.

ARGENTINA

La radio "El Mundo" que venía haciendo sus transmisiones en 19.62 por LRU, durante las horas del día y por LRX en onda de 31.06 en las horas de la noche, ha dejado inactiva aquella onda y efectúa la audición total, desde las 8 horas, por la onda de 31.06. Con este cambio ha ganado mucho ese programa que en 19.62 se recibía muy mal, mientras que en los 31.06 se puede sintonizar fácilmente en cualquier momento.

ESPAÑA

Según las últimas informaciones recibidas, el gobierno de Valencia hace sus transmisiones todos los días en onda de 41.87 a las 14 horas y por onda de 42.40 a las 16. En estas transmisiones emplea el inglés, francés, italiano, ruso y esperanto.

Las ondas son demasiado largas y la época no muy buena para oir dichas estaciones por estas latitudes. Tal vez en días muy buenos y con receptores muy afinados se pueda escuchar.

"La Imperial Toledo"

Es conveniente pesar que vamos a ocuparnos de la población de Toledo, casi reducida a escombros, en virtud de los actuales y trágicos acontecimientos.

¡Cuantos monumentos históricos desaparecidos, encarnación gloriosa de nuestras viejas tradiciones, que evocaron las pasadas grandezas hispánicas!

¡Cuantas manifestaciones artísticas, símbolo de la cultura y poderío de España, que dejan tras su destrucción una estela de horror y de sangre!

Y en medio de todo ello el Alcázar presidiendo las ruinas de otra nueva Itálica...

Edificio sublime derruído materialmente, pero reedificado sobre los cimientos morales de la más pura epopeya de abnegación y heroísmo, cuyas torres escalando el Olimpo para orgullo de las generaciones venideras, que verán escrito con oro y sangre, emblema excelso de nuestra bandera, en la futura Historia de España, el sacrificio de un puñado de hombres comparables a los dioses homéricos.

HISTORIA DEL ALCAZAR

La idea investigadora en el sentido de la profundidad, a través del tiempo, dice que su historia empieza en el siglo III de nuestra era, en que la dominación romana estableció un pretorio, en el lugar que hoy ocupa. Los visigodos no hacen mención de este lugar; pero sí, fué un punto fuerte para los romanos, no es lógico que los visigodos no lo tuviesen en la misma estimación. El mismo velo lo cubre durante la dominación árabe; pero sitio indicado de postrer defensa, no estaría abandonado por ellos.

La Crónica de Alfonso VI, conquistador de la Toleitola árabe, menciona el Alcázar lo que comprueba que en la colina más alta de Toledo reedificó la fortaleza que allí había, destinándola a morada regia y no acabándose en su tiempo las obras, tan sólo resultó por de pronto un castillo, donde el alcaide de la ciudad podía tener algunas mesnadas o compañías. Su nombre indica que proviene de alcazaba, palabra arábiga que significa lo que hoy la moderna ciudadela. El primer alcaide que con mil hidalgos castellanos y aragoneses lo guarneció fué el héroe legendario de Castilla, en la Edad Media, Ruy Díaz de Vivar.

Por los muros de este Alcázar pasa la gesta heroica de la leyenda. Ellos vieron el juicio de los condes de Carrión, yernos del Cid, que abandonaron desnudas en sombrío bosque a las hijas del mismo.

Desde su elevada torre, doña Berenguela, mujer de Alfonso VII, vió el desfile caballeresco de un ejército agareno que no atacó a la ciudad al saber por doña Berenguela que estaba desguarnecida.

Sus estancias fueron escenario de los amores de la hebrea toledana Raquel con Alfonso VIII, y presenciaron el asesinato de la hermosa judía por el pueblo amotinado.

El creador de las Cantigas (Alfonso X el Sabio) dedicó su cariño a este Alcázar, levantó sus cuatro hermosas y gallardas torres y su puro sabor conservaba la fachada oriental, obra de su tiempo.

Reyes, guerreros, mujeres ilustres, pasaron páginas intensas de su vida en este Alcázar. Después de ser nido acogedor de doña María de Padilla, fué dura prisión de doña Blanca de Borbón.

El Emperador Carlos V ordenó que se restaurara continuando la obra su hijo Felipe II.

La empeñada lucha de sucesión entre el archiduque Carlos de Austria y el duque Felipe de Anjou, trajo como consecuencia la ocupación de Toledo por las tropas aliadas del del Austria, quienes dueños del Alcázar en 1710, lo incendiaron al verse precisados a abandonarle, ordenando posteriormente Carlos III al cardenal Lorenzana que lo reconstruyera.

Las tropas napoleónicas en 1870 volvieron a incendiarlo al abandonar la ciudad imperial.

Así transcurrieron algunos años, hasta que en la segunda mitad del siglo 19, con el fin de instalar en el Alcázar el Colegio general militar, comenzóse su restauración por el cuerpo de Ingenieros, bajo la dirección del brigadier La Iglesia.

Por último el 9 de Febrero de 1887 otro tercer incendio consumió en pocas horas los magníficos salones árabes y del trono los artísticos artesonados, las ricas puertas talladas y la elegante biblioteca.

La tercera reconstrucción que se hizo del Alcázar sirvió para que los alumnos de infantería tuvieran sus clases, gabinetes y alojamientos en dicho edificio.

En estos días el generalísimo Francisco Franco ha ordenado su cuarta reconstrucción y que se declare Monumento Nacional.

El Dr. Leopoldo de las Cuevas, realiza en Monte Carlo una labor agradable para el escucha, cimentada en una vasta cultura que forma parte de estimables antecedentes que hemos dado ya a conocer.

Teniendo en cuenta esas circunstancias es que entendemos que sus comentarios merecen la más amplia difusión y la acogida amiga. De ahí que solicitáramos a título de colaboración una de sus páginas.

Con su gentileza habitual nos remitió la que puede leerse en esta página, muy actual, en la que nos habla de la imperial ciudad de Toledo, la heróica Toledo, diríamos nosotros.

Estando la página presente omitimos destacar sus méritos, que seguramente serán justipreciados por nuestros lectores.





CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española **Santaularia - De la Cantera.**

LUNES

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13" de Darwin Camacho. Dirg. Tito Serrano.
19. C X 42 — "Claudia Forel ladrona y amante", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Narvajas.

MARTES

13.— C X 26. — Programa español Santaularia - De la Cantera.
13.15 C X 32. — El misterio del camarín N.o 13.
15.30 **C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.**
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante, episodios de T. Valenzuela, Dirg. T. Navaja.
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en la comedia de Martínez Olmedilla "Mi vida es mía".
22. **C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.**

MIERCOLES

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13".
19. C X 42 "Claudia Forel, ladrona y amante".
21.15 **C X 48 — Santaularia y De la** Cantera, en la sinopsis de "El amor vela", de Flers y Caillaved.

JUEVES

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13".
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante. **Episodios de T.** Valenzuela. Dirig.: T. Navajas.
21.30 **C X 16 — Becco Lacanau.**
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, en "Lo positivo", de Tamayo y Baus.

VIERNES

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13".
15.30 **C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.**
19. **C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T.** Valenzuela. Dirig. T. Navajas.
21.15 C X 48. — Diálogo por Santaularia De La Cantera.

SABADO

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13".
19. **C X 42. — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirige T. Navajas.**
21.15 **C X 48 — Santaularia - De la** Cantera, en "El sexo débil", de Ramos Martín y "Amores reñidos", de Pereda.



Canals se empecinó en hacer hablar a la "negra cocinera". Esfuerzo vano si en lugar de tener el alma de estopa, fuera una mascarita de "carne y güeso".

C X 14 El Espectador trasmite desde...

EL TABLADO "CARNAVAL EN LA COCINA"

Con el mayor de los éxitos dada su ubicación excepcional (calle Patria entre Rivera y Lavalleja), el tablado "Carnaval en la Cocina" que preside Tito Fígoli, se está luciendo en gran forma ante el incesante desfile carnavalesco que se sucede en los días de Carnaval.

La noche que dedicamos a una recorrida de carácter radiófilo, se inauguraban oficialmente las trasmisiones con el micrófono de C X 14 El Espectador, que emite al éter la sensación de un pueblo que se divierte....



Bautismo etéreo y bautismo de bebidas espirituosas hubo en el tablado "El Carnaval en la Cocina" la noche de la primer trasmisión por C X 14. Invitados especialmente al lunch fueron Lorenzo Balerio, Pirulo, Otto Eirin, Manuel Naya Sande, Jacobo Canals, Queirolo, Farolito, Matucho y Tito Fígoli, que hizo de "dueño de casa".



Momo apadrinado por el micrófono

MUY ANIMADOS RESULTARON LOS BAILES ORGANIZADOS POR C X 42

Se anuncian otros para los días 20, 21, 27 y 28

Foto obtenida en los grandes bailes que en la terraza del Café Vaccaro organizaron "Trampolín de Panoramas" y "Arriba el Telón", audiciones que comparten la simpatía de miles de radioescuchas de C X 42 Tribuna Sonora.

Brillantes y amables resultaron dichos festejos. Una cuidadosa selección realizada por la comisión de fiestas de "Trampolín de Panoramas" dió por resultado la concurrencia de un público de calidad, del que se destacaban numerosas y bellísimas chicas originalmente disfrazadas, público éste que colaboró con su alegría y su jovialidad a dar un realce extraordinario a las reuniones.

La dirección de los bailes estuvo a cargo de Tristán Navaja, quien cuidó de todos los detalles y se encargó con su habitual competencia de que la animación no decreciera ni un instante.

Juegos originales, concursos relámpagos. Descansos en medio de los bailes matizados por cantores y números musicales, formaron la trabazón amena de estas fiestas de la danza donde en ningún momento estuvo ausente el humorismo, la nota original la frase ingeniosa y galante.

Tan rotundo éxito ha decidido a la comisión de festejos de "Trampolín de Panoramas" a organizar 4 nuevos bailes dos nocturnos de las 9 a las 3 de la madrugada a realizarse los días 20 y 27 de Febrero y otros 2 matinees los días 21 y 27.

Preparan nuevos programas en "Edison Broadcasting"

El 1 de Marzo "Edison Broadcasting" presentará de nuevo su elenco artístico, que está integrado por las figuras más prestigiosas y populares de nuestro ambiente radiotelefónico. Además se preocupan en esta difusora en darle más atracción a los pragramas presentando figuras de suceso en el extranjero, y es así como se esperan para muy pronto novedades de gran importancia.

Sofía Bozán y Andrés Falgás tuvieron gran suceso en esta onda en Enero, y se tienen firmes esperanzas de superar dichos éxitos con nuevos programas que se iniciarán como hemos dicho el próximo mes.

C X 28 viene cumpliendo exactamente lo que prometiera al principio del año, y no descansa por mantener latente el interés de sus numerosos oyentes.

En el nuevo plan de trabajo que se prepara no se olvida ningún detalle que pueda resultar beneficioso para el oyente. Los servicios informativos son ampliados constantemente y constituyen, por la forma en que se realizan, uno de los atractivos de estos programas.

HERACLIO SENA Y SU COMPAÑIA RADIO-TEATRAL

Iniciarán su labor en C X 22 Fada Radio, en el mes de marzo. — En los primeros días del próximo mes de marzo, reiniciará este conjunto teatral su actuación en C X 22 Fada Radio, donde ya llevan colaborando más de cuatro años. Brindarán a los oyentes una primicia que a no dudarlo será de positivo interés. Se trata de una novela vertida en episodios, que llamará la atención.

OPERA AL AIRE LIBRE

El programa de Radio Aguila que publicamos en la sección respectiva, destaca para esta semana los espectáculos líricos dirigidos por el maestro Marranti, a efectuarse en el estadio de Defensor (Parque Rodó); el crítico musical Sempol y el concurso Municipal de Comparsas ,todo ello con carácter exclusivo.

LIA ACOSTA

Visitó nuestra casa, haciéndonos objeto de una deferencia que agradecemos, la folklorista Lía Acuña, de actuación muy vasta en broadcastings porteñas, interviniendo en los programas de Prieto, Porteña, Fénix, Nacional, etc.

Tanto en sus canciones, como en sus interpretaciones musicales al piano, modalidad ésta hacia la que siente especial predilección, ha logrado destacar su presencia ante los radio oyentes argentinos.

Contestando a una interrogante nuestra nos indicó que existe alguna posibilidad de prolongar su veraneo entre nosotros para actuar en alguna broadcasting local, si los ofrecimientos que se le formulan concretan conveniencia.

Son nuestros deseos.



LUIS ELIAS SOJIT ESTUVO EN MONTEVIDEO

Tendrá a su cargo la trasmisión de la carrera Montevideo - Río de Janeiro. —Ha llegado a nuestra capital, el destacado locutor argentino y animador de todas las grandes pruebas de automovilismo de la vecina capital D. Luis E. Sojit, acompañado del director de la Corporación Sojit D. Salvador Smilovich, quienes tendrán a su exclusivo cargo todos los aspectos de la radiodifusión del gran raid automovilístico Montevideo - Río de Janeiro, y que se irradiará en la Argentina por L S 8 Radio Stentor, en Montevideo por C X 16 Radio Carve y en los Estados Unidos del Brasil por las broadcasting que contrate a tal efecto el Sr. Emilio Sirkin, quien saldrá en breves días para los Estados Unidos del Brasil y tuvo a su cargo la gestión principal de este aspecto durante su estada entre nosotros.

En la presente fotografía vemos a los gratos huéspedes, acompañados de los señores Arturo P. Visca, Palma y E. Sirkin, quienes fueron a recibirlos a nuestro puerto y a quienes se les agasajará durante su corta estada en nuestra capital. El mismo día de su llegada tuvo lugar en el C. A. del U. una trasmisión extraordinaria, con asistencia de destacados volantes uruguayos y en la cual se pudo escuchar aparte del extraordinario relator, la palabra del señor Gómez Folle, presidente del C. A. del U., Fraga, secretario y varias destacadas personas entre ellas los dirigentes de C X 16 Radio Carve, a cuyo cargo estuvo esta trasmisión que fué irradiada para la Argentina y Brasil.

HERMOSAS AUDICIONES DE CARNAVAL BRINDA C X 10-ARIEL, LA RADIO PRENSA DEL URUGUAY

Desde tres tablados, el hall del diario EL DIA y el salón de fiestas del Palacio Salvo

C X 10 ARIEL — LA RADIO PRENSA DEL URUGUAY, ha logrado constituirse en una de las difusoras más escuchadas en estas fiestas de Carnaval Instalados sus micrófonos en los tablados "Calentador X" "Sierra y Nicaragua", "Cuento Andaluz" en San Martín y Enrique Martínez, y "Primavera" en José L. Terra y Marcelino Berthelot; en el hall del diario EL DIA, visitado por la totalidad de las agrupaciones carnavalescas y en el hermoso Salón de Fiestas del Palacio Salvo, ofrece al público radioescucha un programa extraordinario. Durante las noches de esta semana, por ejemplo, y en todas las horas destinadas a la celebración del Carnaval, la onda de C X 10 Ariel, fué ocupada por la actuación de conjuntos carnavalescos y dada la claridad de las trasmisiones, los radioescuchas tuvieron el medio, por demás cómodo, de celebrar el reinado de Momo, sentados tranquilamente junto al receptor. C X 10-Ariel continuará brindando estos programas especiales de carnaval

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

...s programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo ...nto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los númer os anunciados.

URUGUAY 821. U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610 Mts. 491.8.

LUNES 22

11.— Marcha caracterist.: Turca.
11.— Direc. de Agronomía: Multiplicación de los árboles.
11.15 La Rabia y su prevención, por el Dr. E. Cruveilhier.
11.30 Serv. Of. de Semillas: Precios y calidad de las semillas que expende.
12.15 Edmundo Wernicki: El aprendiz de una Estancia.
12.45 Banco de la República: Operaciones de créditos.
13 a 14 Miscelánea rural: Concierto N.o 3 en Do menor de Beethoven.
17.45 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conv. N.o 206, sobre higiene
18.— Srta. Amelia Resenite: Selec. de Mendelsohn y comentarios sobre Liszt.
19.— Feb. 22 de 1751, Nacimiento de J. Washington.
19.15 Sra. Manuela Pérez de Outeda: Higiene espiritual.
19.45 a 21: Selec. sobre las flores. Sinfonía N.o 7 de Schubert.

MARTES 23

11.— Direc. de Agronomía: Trabajos para el mes de Marzo.
11.15 Ing. N. Correa Luna: Como se presenta la vendimia este año.
12.— Minist. de S. Pública: El agua potable.
12.30 Carmen Mega: La naturaleza de las flores.
12.45 La construcción de un panal.
13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de Rancheras, Valses y Paso Dobles.
17.30 Inst. de Q. Industrial: El sulfato de cobre y su óptima cualidad.
17.45 La marina y su evolución: Selección musical.
18.— Archibaldo Rutledge: La fé en los demás.
18.30 El enjambre y los árboles. Sel. música "El enjambre".
19.— El censo ganadero y su importancia económica.
19.30 Hugo H. Gridley: Capacitar hombres para la vida.
20 a 21 Motivos de España. Selección de "Amor Brujo", de Falla y "Danza del Molinero".

MIERCOLES 24

11.— Prfo. Elida B. de Fernándeb: Selec. musical "Poeta y aldeano" y Seleccin de Operas.
11.30 Direc. de Agronomía: Enferm. de los naranjos.
12.— Víctor Hugo: Himno a la tierra. Selec. música Francesa.
12.45 Frig. Nacional: Producción agrícola.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños. Selec. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macias (hijo).
17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Pasteur y su obra ejemplar.
18.— La Exposición Internacional de 1937. Obra de paz internacional.
19.— Ejercicios físicos.
19.30 Orlando Williams: El árbol y la lluvia.
20 a 21 La guitarra como confidente. Selección de guitarristas: Montoya, Burrull y Legoria.

JUEVES 25

11.— Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores.
11.30 Ventura García Calderón: Espíritu francés.
12.— Hugo Miatello: Las espigas blancas.
12.30 La vendimia se inicia a fines de mes.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de canciones españolas: Seros, Tuban y Agüeda.
17.30 U. T. E.: Precios de la energía eléctrica.
18.— Prof. Dora Burgueño Craviotto: Seleccin de música Agro-Cubana.
19.— Direc. de Imp. Directos: De interés para los contribuyentes.
19.30 amón Cardenas: El esclavo del Orinoco.
20 a 21 Miscelánea rural: Selección de Melódicos.

VIERNES 26

11.— Direc. de Ganadería: La marcha de los terneros.
11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: Importancia económica del concurso de Tambos.
11.30 Porqué debemos tomar más leche.
12.45 A. N. C. A. P.: De interés para los automovilistas.
13 a 14 Selec. "Las Abejas". Selección musical: Patinadores, Danubio Azul, Hojas de la mañana, Lágrima de viña, etc.
17.30 Srta. Amelia Resenite: Sonata Op. N.o 3 de Beethoven y comentarios sobre la sonata "Claro de Luna".
18.— La raza Alberdon-Angus: Su importancia.
18.30 Comisin del Arbol: Necesidad de un censo y Código forestal.
19.— Enrique José Rovira: La obra del Instituto Internacional de Agric. de Rima.
19.30 Direc. de Agronomía: Orientación técnica de este Organismo.
20 a 21 Selecc. literaria. Selec. de Círculo Mandolinístico: Fox trots, Valses, Mazurkas y Polkas.

SABADO 27

11.— Sacrificio de los cerdos y la conserv. de su carne.
11.30 Norman Ginsbury: La materia prima de la civilización: La celulosa.
12.— La raza Shorthorn: su origen.
12.15 Banco de Seguros: Importancia de sus operaciones.
12.30 La independencia económica.
13 a 14 Literatura rural. Selección musica.: coros alemanes y rusos.
17.30 Minist. de Salud Pública: Lucha contra la mosca.
18.— Enrique Graviola: El secreto americano.
18.30 Direc. de Ganadería: Vacunas y específicos no controlados.
18.45 La radiotelefonía en el exterior.
19.— Caja Nal. de A. Postal: El Ahorro Postal en el mes de Enero.
19.15 La cría de novillos.
20 a 21 Selección sobre literatura española. Seleccin de Paso Dobles.

NOTA. — Próxima semana: Trasmisión especial dedicada a los grandes hombres de ciencia.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA

LUNES 22

11.15 La rabia y su prevención: por el Dr. Cruveihier.
17.45 Dr. Domnigo Cayafa Soca: Conversoción N.o 206, sobre higiene.
19.15 Sra. Manuela Pérez de Outeda: Higiene espiritual.

MARTES 23

12.— Minist. de Salud Pública: El agua potable.
18.— Archibaldo Rutledge: La fé en los demás.
18.30 El enjambre y los árboles.

MIERCOLES 24

17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Pasteur y su obra ejemplar.
19.— Ejercicios físicos.
19.30 Orlando Williams: El árbol y la lluvia.

JUEVES 25

11.30 Ventuda García Calderón: El espíritu francés.
19.30 El esclavo del Orinoco.

VIERNES 26

11.30 Porqué debemos tomar más leche.

SABADO 27

11.30 Norman Ginsbury: Lo materia prima de la civilización: La celulosa.
17.30 Minist. de Salud Pública: Lucha contra la mosca.
18.30 Direc. de Ganadería: La vacuna y específicos no controlados.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 22

11.— Marcha característica de la semana: Turca (Por orq.).
13.— Concierto N.o 3 en Do menor, de Beethoven.
18.— Srta. Amelia Resenite: Selecciones de Mendelsohn y comentarios sobre Bizt.
19.45 Sinfonía N.o 7, de Schubert.

MARTES 23

13.— Selección de Rancheras, Valses y Paso Dobles.
17.45 Seleccin musical.
18.30 Seleccin de música "El enjambre".
20.— Selección de "Amor Brujo", de Falla y "Danza del Molinero".

MIERCOLES 24

11.— Prof. Elida B. de Fernándes: Selec. de música "Poeta y aldeano" y Seleccin de óperas.
12.— Selección de música francesa.
13.— Música especial para los niños.
20.— Seleccin de guitarristas: Montoya, Burrul y Legoria.

JUEVES 25

13.— Selección de canciones españolas: Seros, Tuban y Agüeda.
18.— Prof. Dora Burgueño Graviotto: Selección de música Agro-Cubana.
20.— Selec. de melódicos.

VIERNES 26

13.— Selección musical: "Patinadores", "Danubio Azul", "Hojas de la Mañana", "Lágrima de vida", etc.
17.30 Srta. Amelia Resenite: Sonata Op. N.o) de Beethoven y comentarios sobre la sonata "Claro de Luna".
20.— Seleccin de Círculo Mandolinístico: Fox-trots, Valses, Mazurkas y Polkas.

SABADO 27

13.— Selección musical: Coros alemanes y rusos.
20.— Seleccin de Paso Dobles, Tarantelas y Pasa-calles.

DOMINGO 21

12.— Informativo Postal.
12.5 Audición de divers. musicales de la Disc. Nacional.
17.— Discot. Nacional: Audición especial. "Las alegres comadres de Windsor", de Nicolai.
18.— Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección de Benone Calvacechia (').
19.30 Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Discoteca Nacional: Aud. especial ópera de Verdi "Aída"

LUNES 22

10.30 Desde el Salón de actos del Minist. de S. Pública, conferencias del Curso especial de Tisiología (').
12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Audición de diversiones musicales de la Disc. Nacional.
17.— Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nacional.
19.— Audición especial de la Dis. Nacional.
20.30 Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jesel (').
21.— Discoteca Nacional. Música de cámara.
21.30 Disc. Nacional: Audición de obras de Bach, Szostakowitsch, Delius, Steiner (').

MARTES 23

10.30 Desde el Salón de Actos del Minist. de S. Pública, conferencias del Curso especial de Tisiología (').
12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Audición de diversiones musicales de la Disc. Nacional.
17.— Informativo.
17.30 Discoteca Nacional.
19.— Disco. Nacional: Aud. especial.
20.30 Desde el Estudio, recital del barítono Luis Schinca, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny (').
21.— Discoteca Nacional. Audición de Música de Cámara.
21.30 Disc. Nacnonal: Audición especial con obras de: Mozart, Turina, Bethoven.

MIERCOLES 24

10.30 Desde el Salón de Actos del Minist. de S. Pública, conferencias del Curso especial de Tisiología (').
12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Audición de diversiones musicales de la Dic. Nacional.
13.— Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero (').
13.20 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
17.— Informativo.
17.30 Discoteca Nacional.
19.— Disc. Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital de la arpista Estela Vattuone, Florencio Mora y Francisco Russo (').
21.— Discoteca Nacional. Audición de Música de Cámara.
21.30 Disc. Nacional: Audición especial de obras de: Brahms, Mozart, Debussy, Saint - Saens y Holst (').

JUEVES 25

10.30 Desde el Salón de actos del Minist. de S. Pública, conferencias del Curso especial de Tisiología (').
12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
17.— Informativo.
17.30 Discoteca Nacional.
19.— Disc. Nacional, Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital del violinista Mario Bresciani, acompañado al piano por Mischa Jessel (').
21.— Programa de Música de Cámara de la Dis. Nacional.
21.30 Disc. Nacional. Programa sinfónico con obras de: Weber y D'Indy (').
21.45 Desde el Pabelón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia (').

VIERNES 26

10.30 Desde el Salón de Actos del Minist. de S. Pública, conferencias del Curso especial de Tisiología (').
12.— Informativos Postal y Municipal.
12.— Audición de diversiones musicales de la Disc. Nacional.
17.— Informativo.
17.30 Desde el Estudio, los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Discoteca Nacional.
19.— Disc. Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el estudio, audición por el Conjunto del Sodre, integrado por los Sres. O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora, V. Guag'ianone y M. Jessel (').
21.— Programa de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Discot. Nacional: Audición especial con obras de Brahms Schubert, Respighi, Prokofieff y Grofe-Gershwin (').

SABADO 27

10.30 Desde el Salón de Actos del Minist. de S. Pública, conferencias del Curso especial de Tisiología (').
12.— Informativos Postal y Municipal.
12.— Audición de diversiones musicales de la Disc, Nacional.
17.— Informativo.
17.30 Discoteca Nacional.
19.— Disc. Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital de la soprano Luisa Cadó, acompañada al piano por Domingo Dente (').
21.— Programa de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición especial con obras de: Ravel, Mozart, Brahms, Humperdinck y Balakirew (').

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA A REALIZARSE DESDE EL ESTUDIO

(Hora 20.30)

LUNES 22. — Recital del pianista Mischa Jessel. Liszt: Balada. Brahms: Intermedio; Balakirew: Canción de cuna; Liadow: Suite.

MATES 23. — Recital del barítono Luis Schinca. Obras de Wagner y Strade'la.

MIERCOLES 24. — Audicin de la arpista Estela Vattuone, del violinista F. Mora y el flautista F. Russo; Debussy: Trio.

JUEVES 25. — Recital del violinista Mario Bresciani, acompañado al piano por Mischa Jessel. Handel: Sonata N.o 1, Rimsky-Korsakow: Himno al Sol. Kreisler: La gitana. Carier-Kreisler: La caza. Falla: Jota.

VIERNES 26. — Audición por el Conjunto del Sodre. Hasse: Canción. Tschaikowsky: Scherzo del cuarteto para cuerdas. Fauré: Andante final del cuarteto con piano.

SABADO 27. — Recital de la soprano Luisa Cad, acompaña al piano Domingo Dente. Obras de Schumann.

MIERCOLES 24 (hora 13) — Recital de la pianista Esther Bizzozero. Durand: Chacona. Moszkowsky: Historieta de niños op. 38. Chopin: Dos estudios N.os 2 y 3.

PROGRAMA DE AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL — (HORA 21.30)

LUNES 22. — Bach: Creemos todos en un Dios. Szostakowitsch: Suite N.o 1 op. 10. Delius: Un canto antes del amanecer. Steiner: La Crucifixión. Oratorio.

MARTES 23. — Mozart: Concierto en re-mayor, para violín y orquesta. Turina: La canción del torero. Bethoven: Sinfonía N.o 9, en re-menor.

MIERCOLES 24. — Brahms: Ahora vosotros estais tristes, del "Requiem". Mozart: Suite en si-bemol mayor op. 39. Debussy: El Mar, tres bosquejos sinfónicos. Saint-Saens: Concierto en la menor, para violoncelo, con acompañamiento de orquesta, op. 33. Holst "Júpiter", N.o 4, de la suite Los Planetas.

JUEVES 25. — Weber: Obertura para la comedia dramática, D'Indy: "Istar", variaciones sinfónicas. Bach: Suite en sol (arreglo de Goosens). Beethoven: concierto para piano y orquesta en sol-mayor, Bax: Mediterráneo y Tintagel, Coppola: Burlesca.

VIERNES 26.—Brahms: Scherzo y Minué de la serenata op. 11. — Schubert: Octeto en fa-mayor op. 166, para cuarteto de cuerdas, contrabajo, clarinete, fagot y corno. espighi: Las fuentes de Roma. — Prokofieff: Vals, cherzo y Scherzo de la ópera "El amo rpor las tres naranjas" [illegible]-Gershwin: Tres sombras en azud (Indigo-Alicia Heliotropo).

SABADO 27. — Ravel: Minué antiguo, Mozart: Concierto en sol-mayor, para piano con acompañamiento de orquesta, Brahms: Obertura académica festiva. Humperdinck: Suite sinfónica de la ópera "Hansel y Gretel". Fabini: Campo. Balakirew: Islamey, poema sinfónico.

PROGRAMA DE LAS CONFERENCIAS DEL CURSO ESPECIAL DE TISIOLOGIA

A realizarse en el Salón de actos del Ministerio de Salud Pública, de ciclo organizado por el Servicio de Asistencia y Preservación Antituberculosa de dicho Ministerio

LUNES 22: Dr. Pedro Contonnet: La colapso-terápia en la tuberculosis infantil. Indicaciones generales.

Dr. Héctor Cantonnet: Neumotórax, frenicectomía y toracoplastia en la tubeculosis infantil. Sus resultados.

MARTES 23: Dr. Pedro Barcia: Interpretación de las imágenes radiolgicas de curación de la tuberculosis pulmonar.

Dr. A. Bossatti: La neumolisis extrapleural. (Técnica, indicaciones, complicaciones y resultados).

MIERCOLES 24: Dr. A. Rocca Estévez: La toracoplastía total y parcial. Indicaciones, técnica, complicaciones y resultados.

Dr. A. Artagaveytia: Colapsoterapias combinadas. Indicaciones y resultados.

JUEVES 25: Dr. Uruguay Mariano: Auroterapia por compuestos orgánicos e inorgánicos. Indicaciones, posología y resultados.

Dr. A. Nario: Complicaciones de la auroterapia. Tipos, pronósticos y tratamiento.

VIERNES 26: Dr. J. Cardeiro: El extracto de antígen moetílico y las tuberculinas. Indicaciones, posología.

Dr. A. Lagomarsino: Las directrices higiénico-diabéticas en el tratamiento de la tuberculosis pulmonar.

SABADO 27: Dr. Ramn Ginés: Valor pronóstico del estudio sanguíneo en la tuberculosis pulmonar.

Dr. M. Landeira: El valor del sanatorio y de clima en el tratamiento de la tuberculosis pulmonar

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 401949
Industrias 2480

C X 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411.

DOMINGO 21 DE FEBRERO

8. Música nativa.
8.30 Alberto Gómez.
9. **Informativo.**
9.30 Sel. "La Gran Vía".
10. Canzonettas napolitanas.
11. Boletín informativo.
11.15 **Bolero, de Ravel.**
11.30 **Hípicas.**
12. Valses vieneses.
12.30 Música popular.
13. **Informativo telegráfico.**
13.30 C. Miranda y Bando da Lúa.
14. Danzas incaicas.
14.30 Grabaciones líricas.
15. **Informativo.**
15.15 **Matinée Bailables.**
17. **Informativo.**
17.15 Típica y jazz.
17.45 **Grandes bailes del Palacio Salvo. Con las orqs. Típica Roberto Lurati y jazz Rogelio Mastrángelo (hasta la hora 21).**
21. **Trasmisión desde Tablados, de la actuación de agrupaciones carnavalescas.**
24. **Grandes bailes del Palacio Salvo, hasta las 3 de la madrugada.**

LUNES 22

8. Francisco Canaro.
8.30 **Cancionistas.**
9. **Informativo general local y Extrangero.**
9.30 **Canciones españolas.**
10. Música centroamericana.
10.30 **Dúo Luna-Delgado (cub.)**
11. **Informativo telegráfico.**
11.15 Alberto Vila.
11.30 Au. Miranda y F. Alvez.
12. Juan Pulido.
12.15 Orq. Sinfónica R. Firpo.
12.30 Sel. pelíc. Morena Clara.
13. **Infor. general Extrangero.**
13.30 Sel. pelíc. argen. Goal, Ya tiene comisario el pueblo.
13.45 Trío Matamoros.
14. Sel. "La Verbena de la Paloma".
15. **Informativo.**
15.15 M. Fleta, L. Pons, Gigli, etc.
16. Grabaciones sinfónicas.
17. **Informativo.**
17.15 Grabaciones francesas.
17.45 Sel. de operetas americanas Rose Marie, No, No, Nanette).
18. Motivos guaraníes. Grabaciones paraguayas.
18.30 Sel. de las películas "El Gran Ziegfeld", Cazadores de Estrellas 1937", "Luna de Plata". "Melodía de Broadway 1937", etc.
20. **Informativa general Extrangero. (Lectura de todos los despachos telegráficos recibidos durante el día).**
20.30 **Trasmisión desde Tablados, de la actuación de las agrupaciones carnavalescas.**

MARTES 23

8. Dúos nacionales.
8.30 Dúos centroamericanos.
9. **Inform. Genreal Extrangero, Local, e Interior.**
9.30 Carlos Gardel.
10.30 Chotis y pasacalles.
11. **Ifformativo Telegráfico.**
11.15 Juan Carlos Thorry.
11.30 I. Argenitna. Irusta, Fugazot, Demare.
12. Sel. de películas sonoras.
12.30 Orquestas típicas.
13. **Inf. eGneral Extrangero.**
13.30 Selección **de** zarzuelas.
15. Coros rusos **y orquestas de** balalaikas.
15.30 Tito Schipa.
16. P. Arcos y Orq Los Castellanos.
17. Operetas.
17.30 Canzonettas.
18. Novedades grabaciones.
18.30 **Pedidos de grabaciones.**
20. **Informativo general (Todas las noticias recibidas durante el día).**
20.30 **Trasmisión desde Tablados, de la actuación de las agrupaciones carnaavlescas.**

MIERCOLES 24

8. Cantores **y cancionistas rio** platenses.
8.30 Orquesta Típica **R. Firpo.**
9. **Informativo.**
9.30 **"Sinfonía Inconclusa", de Schubert.**
10.15 Pianista **Armando** Palacios, en versiones grabadas.
10.45 Canciones españolas.
11. **Boletín Informativo. Noticias del turf.**
11.30 Orquestas típimas cubanas.
12. Música centro-americana y mexicana.
12.30 Canc. de I. Argentina.
13. **Informativo telegráfico.**
13.30 Mús. y canc. rioplatenses.
14. **Jazz.**
14.15 **Solos de guitarra** (música española).
15. **Boletín Informativo (Estado del tiempo). Noticias del turf.**
15.30 Solos de violoncello.
16.30 Música de Beethoven.
17.30 Valses.
18. Carlos Gardel.
19. Grab. de las últ. pel. son.
20. **Informativo telegráfico.**
20.30 **Trasmisión desde tablados, de la actuación de agrupaciones carnavalescas.**

JUEVES 25

8. Zambas y marchas.
8.30 Música centro-americana.
9. **Informativo.**
9.30 Selección de la **zarzuela** "Molinos de Viento".
10. **Overturas.**
11. **Boletín Informativo.** Gardel.
12. Rumbas, maxixas, zambas.
12.30 Canciones y mús. rioplat.
13.30 Carlos Gardel.
14. Novedades típicas.
14.30 Canciones francesas.
15. **Boletín Informativo. Estado del tiempo.**
16. **Una hora de pedidos.**
17. Carmen Miranda con el conjunto "Diablos del Cielo".
17.30 **Folklore cubano.**
18. Canciones mejicanas.
18.30 Nick Lucas. Canciones y melodías americanas.
19. Fco. Alvez, A. Miranda y Carlos Gardel.
20. **Informativo telegráfico.**
20.30 **Trasmisión desde tablados de las agrupaciones carnaval.**

VIERNES 26

8. **Trozos de zarzuelas.**
8.30 **Cantos asturianos.**
9. **Informativo.**
9.30 **Trozos de ballet.**
10. "Campo", poema sinfónico de **ballets.**
10.30 **Overturas.**
11. **Boletín Informativo.**
11.30 Juan D'Arienzo y su orq.
11. **Boletín informativo. Noticias del turf.**
12.30 Canc. y mús. rioplatense.
13. **Informativo telegráfico.**
14. Novedades típicas.
14.30Carlos Gardel.
15. **Boletín Informativo. Estado de ltiempo.**
15.30 Selección de "Il Pagliacci", ópera de Puccini.
16.30 Variedades.
17. Valses.
17.30 Orquesta Fco. Canaro.
19. Mús. cubana y americana.
20. **Informativo telegráfico.**
20.30 **Trasmisión desde tablados, de la actuación de agrupaciones carnavalescas.**

SABADO 27

8. Tenor Juan García con **orquesta.**
8.30 **Tríos nativos.**
9. **Boletín Informativo.**
9.30 Canciones colombianas, venezolanas, etc.
10. Canciones por A. Galli Curci
10.30 "Bohemios", zarzuela de Vives.
11. **Informativo. (Continúa Bohemios).**
12. Noticias del turf.
12.30 Mús. y canc. rioplatenses.
13.45 **Jazz.**
14.15 Agustín Magaldi. Dúo Magaldi-Noda.
15. **Boletín Informativo. Estado del tiempo.**
15.30 Música de Wagner.
16.15 Trozos de la Suite L'Algerienne y L'Arlesienne, de Bizet.
16.30 Intermedios.
17. Orquesta Típica de Francisco Canaro.
17.30 Carlos Gardel.
18. Orquesta Típica Francisco Lomuto, D'Arienzo.
19. 1 hora de pedidos, (grab. música popular).
20.30 **Trasmisión desde tablados.**
24. **Trasmisión de bailables desde el Palacio Salvo hasta la hora 3.**

Las audiciones de Carnaval durantt el Carnaval están constituidas por bailab'es desde el "Palacio Salvo", trasmisión desde los tablados "San Martín y E. Martínez", "José L. Terra y M. Berthelot' 'y "Sierra y Nicaragua", además, el micrófono está insta'ado en el hall del diario "E Día".

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 21 DE FEBRERO

9. **Informativo general.**
10.30 **Sinfonía N.o 7 de Schubert.**
11.15 **T. Schipa y A. Galli Curci.**
11.45 **Valses americanos.**
12. **Ray Noble.**
12.15 **Libertad Lamarque.**
12.30 **Agustín Lara.**
12.45 **Zarzuelas.**
13.15 **Operetas.**
13.30 **Rapsodia en Azul, Gerrosing.**
13.45 **Picken's Sisters y Milly Brothers.**
17. **Selec. de "El Barbero de Sevilla", de Rossini.**
17.30 **P. Arcos.**
19.30 **Bailables.**
20.45 Mario Chamlee.
21. Valses.
21.30 Mús. esp. por cant. y orp.
22. Rumbas, boleros y canciones
22.30 **Informativo sintético.**

LUNES 22

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Carmen Miranda y orq. bras
10.30 Foxtrots.
10.45 Canzonetas y orq. de mandolinos.
11.15 **Organo popular.**
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Anson Weeks y su orquesta.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 A. O. Tirado.
12.45 Carlos Gardel.
13. Jan Garber y su orq.
13.15 Intermedios.
13.45 Bolly Breen y Mellizos Henderson.
17. **Media hora d epedidos por el 8.14.63.**
17.30 Charlo y Ada Falcón.
18. Bailables.
18.30 **Reseña de Tablada y C. Mercantil.**
20. Imperio Argentina.
20.15 Rondallas.
20.30 Valses.
20.45 Canzonetas. Rondallas.
21. Operetas.
22. Zarzuelas.
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 23

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. A. Falcón y Magaldi-Noda.
10.30 Valses y Foxtrots.
11. Canc. esp. 11.15 Liders.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Julio De Caro.
12.15 Música paraguaya.
12.30 Valses americanos.
12.45 **Conjunto musical The Harmonits.**
17. **Temas socilaes por el padre Tasende.**
17.30 Coros y Organo.
18. Bailables.
18.30 **Reseña de Tablada y C. Mercantil.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. Operetas y zarzuelas.
21.30 **Panoramas por Caballero Soriano.**
22. Treinta minutos de bailables
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 24

8. **Informativo general.**
9. **Variedades de la discoteca.**
10. **Gardel y Canaro.**
10.30 **Hot Jazz.**
10.45 **Dora Davis.**
11. **Marimbas.**
11.15 **M. Tubau.**

11.30 **Diario Rural.. Cámara Mercantil.**
12. Canc. bolivianas.
12.15 Piano amer.
12.30 Irusta, Fugazot Demare.
12.45 E. Madriguera y su orq.
13. Operetas. 13.15 Romanzas
13.30 Valses y operetas.
17. **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 Selec. sinfónica.
19.30 **Bailables**
21. **Audición Tangee.. Carlos Borscosque desde Hollywood**
21.15 Valses.
21.30 Audición Packard. Programa de grabaciones selectas.
22. Zarzuelas.
22.30 **Informativo sintético.**

JUEVES 25

8. **Informativo general..**
9. Variedades de la discoteca.
10. Gómez-Vila y M. Simone.
10.30 Couplets y recitados.
11. Parodias. 11.15 Rumbas.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Don Bestor. 12.15. R. Firpo
12.30 I. Argentina. 12.45 Rondallas
13. **Zarzuelas.**
13.30 Media hora de pedidos, por el 8.14.83.
17.30 Canc. mejicanas y cubanas.
18.30 **Reseña de Tablada y Cárara Mercantil.**
19. Bailables.
20. Rumbas populares.
20.15 Juan D'Arienzo y su orq.
20.30 Bing Crosby.
20.45 Francisco Alvez.
21. Variedades alegres .
21.30 **Operetas.**
22. Típica y Jazz.
22.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 26

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Canciones mejicanas, cubanas y brasileñas.
10.30 **J. Mojica. 10.45 Jazz.**
11. O. Fresedo.
11.15 Música folklórica.
11.30 **Diario Rural desde la Cámara Mercantil.**
12. Guy Lombardo.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Música paraguaya.
12.45 **Conjunto Musical The Harmonits.**
17.30 Bohemios vieneses y Carlos Gardel.
18. Bailables.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. Operetas.
21.30 **Panoramas.**
22. Zarzuelas .
22.30 **Informativo sintético.**

SABADO 27

8. Informativo general.
9. **Variedades de la discoteca.**
10. **Orquestas sinfónicas.**
10.30 **Zarzuelas.**
11. **Bennie Goodman y su orq**
11.15 **Pedro Vía y su orq.**
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. **A. Maizani.**
12.15 **E. Donato y su orq.**
12.30 **J. Arvizú. 12.45 Valses.**
13. **Rondallas. 13.15 Operetas.**
13.30 **aFntasías americanas.**
17. **Sinfónicas.**
17.30 **Media hora en Viena.**
18.30 **Richard Brooks y L. Harvey**
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. **Bailables hasta las 22.**
22. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
22.30 **Informativo sintético.**

Todos los días, a las 22.30: Informativo sintético. Resumen de noticias locales y crónicas argentinas.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 21 DE FEBRERO

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Canciones cubanas.
12.45 Orq. Típica D'Arienzo.
13. **13 campanadas del mundo.**
13.15 Orq. Típica D'Arienzo.
13.45 Tenor Pedro Vargas.
13.30 Audición Dr. West's.
13.45 **Típ. Pellejero,**
14. Orq. de Jazz Galán.
14. **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Valses vieneses.
20. 8 campanadas del mundo
20.15 Tenor Tito **Schipa.**
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Marimbas.
21. Jazz Eddy Duchin.
21.15 Orquestas de salón.
21.30Audición doctor Wests'.
21.45 Selección de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 22

11. Informativo telegráfico
11.30 Dúo Gómez Vila.
11.45 Orquestas de jazz.
12. Coros Italianos.
12.15 **Hora popular.**
12.45 Orq. Típica D'Arienzo.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Orq. Típica D'Arienzo.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 a 14.45 Audiciones por el conjunto "The Harmonist"
14 45 Enrique Caruso.
14.30 Soprano E. Rehberg.
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. "La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, pibe Nicrosi Bimba. etc.
16.45 Selec. de "Princesa del dólar".
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Canzonetas italianas.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 **Dúo Argentino.**
19.30 **"Cardo Azul".** Acordeón y guitarra.
19.45 Conjuntos vocales.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Diversiones musicales.
20.30 La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighia.
21.45 Típ. Francisco Lomuto.
22. Hora de Esc. Logosofía.
22.15 Orquestas italianas.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 23

11. **Informativo Telegráfico.**
11.30 Agustín Barrios, guitarr.
11.45 Acordeonistas.
12. Sel. de violinistas.
12.15 **Hora popular.**
12.45 Orq. Típica D'Arienzo.
13. **13 Campanadas.**
13.15 Orq. Típica D'Arienzo.
13.30 Audición Doctor West's.
13.45 Orq. Balalaikas.
15.30 Tenor Richard Tauber.
14. Sel. de Rondallas.
14.15 Tenor José Mojica.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Sel. de canciones españolas.
15. Sel. de Fantasías de ópera.
15.30 Tenor Richard Tauber.
16. Selección de sopranos.
16.15 Valses vieneses.
16.30 Orquestas típica y de jazz.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Violoncelistas.
18.45 Canc. Azucena Maizani.
19. Samuel Aguayo.
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Conjuntos mejicanos.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín.**
21.15 "Cardo Azul".
21.30 Audición doctor West's.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.15 Típica Fresedo.
22.30 **Boletín de última hora.**

MIERCOLES 24

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Sel. Orquestas Típicas.
11.45 Cantores criollos.
12. Orquestas cubanas.
12.15 **Hora Popular.**
12.45 Orq. Típica D'Arienzo.
13 **13 Campanadas.**
13.15 Orq. Típica D'Arienzo.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 Ninon Vallin.
14. Sel. de películas sonoras.
14.15 Sel. de Música española.
14.30 Tenor Beniamino Gigli.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Canc. Libertad Lamarque.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Tenor G. Martinelli.
19.30 Orquestas de Salón.
19.45 Alberto Vila.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighia.**
21.30 Audición doctor West's.
21.45 "Wimpi" Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 **Boletín de última hora.**

JUEVES 25

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Sopr. Sofía del Campo.
11.45 Jazz de Jan Garber.
12. Selec. pianistas clásicos.
12.15 **Hora Popular.**
12.45 Orq. Típica D'Arienzo.
13. **13 Campanadas.**
13.15 Orq. Típica D'Arienzo.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Victor Junio, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
14.45 María Jesús Riba, pianista.
15. Selección de operetas.
15.30 Mauricio Chevalier.
16. Orquestas Hawaianas.
16.15 Películas sonoras
16.30 Orquesta Típica Donato.
16.45 Solos de órgano.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Dúo arg. "Cardo Azul".
18.15 Solos de piano.
18.30 Dúo arg "Carlo Azul".
18.45 Orquestas típicas.
19. Los grandes intérpretes.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres**
19.45 Solos de violín.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Jazz Rudy Vallee.
21.30 Audición Doctor West's.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Hora de Esc. de Logosofía.
22.30 **Boletín de última hora.**

VIERNES 26

11. **Informativo telegráfico.**
12. Frag. de zarzuelas.
11.30 Orq. Julio De Caro.
11.45 Guitarristas criollos.
12.15 **Hora Popular.**
12.45 Orq. Típica D'Arienzo.
13. **13 Campanadas.**
13.15 Orq. Típica D'Arienzo.
13.30 Audición Doctor West's.
13.45 Orq. Típica Víctor.
14. Jazz de Nat Shilkret.
14.15 Sel. de organistas.
14.30 Sel. de operetas.
15. **Consultorio y charlas por Martín Flores.**
16. **Policromías. revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Música de Rossini.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Solos de saxofón.
19.30 Francisco Canaro.
19.45 Comediant Harmonists.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
21.30 Audición doctor West's.
21.45 **"Wimpi", charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 **Boletín de última hora**

SABADO 27

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Conjuntos típicos.
11.45 Valses vieneses.
12. Jeannete Mac Donald.
12.15 **Hora Popular.**
12.45 Orq. Típica D'Arienzo.
13. **13 campanadas del mundo.**
13.15 Orq. Típica D'Arienzo.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 Dúo arg. "Cardo Azul"
14. Ignacio Corsini.
14.15 Dúo arg. "Cardo Azul".
14.30 Cancionistas criollas.
14.45 Orquestas de Jazz.
15. Pianistas clásicos.
15.30 Trasmisión desde el Metropolitan de New York. Opera
19. Solos de castañuelas.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres.**
19.45 Orq. de salón.
20. **8 Campanadas.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Crít. com. y buen humor.**
21.30 Audición doctor West's.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.15 Edgardo Donato:
hora
22.30 **Boletín telegráfico de última**

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 21 DE FEBRERO
. Aracy de Almeida.
.15 S. Aguayo.
.45 Música e nel Aire.
. Música de Salón.
.15 O. Fresedo.
.30 Música diversa.
.45 J. D'Arienzo.
. M. Simone.
.15 J. Canaro.
.30 Joel e Gaúcho.
. R. Nichols.
.45 J. Baker.
.30 M. Chevalier.
.45 M. Piastro. 15. Sofía del Campo.
.30 W. Rehberg.
.45 P. Anders.
. G. Alpar. 16.15 D. Bela.
.30 N. Jazz.
. Sinfonía Núm. 4 en fa menor, op. 36 de Tschaikowsky
. Sel. Wagner.
.15 Fant. Chopin.
.30 M. Melfi. 19.45 Informativo
.45 Informativo turístico.
.15 T. Rossi.
.45 Williams y Browning.
.30 Cía. Becco-Lacanau.
. J. De Caro.
.30 Lew White.
LUNES 22
. Inf. Tablada.
.15 J. Canaro.
.45 Wiener y Doucet.
. Hora Oficial.
.15 M. Chamlee.
.30 Trovero Rocatti.
.45 T. Rossi. 13. J. D'Arienzo
.15 Valaida. 13.30 Cr. de Hist
.45 Dorsey Broth.
. P. Vargas. 14.15 F. Kreisler.
.30 Ventas Tablada.
.45 I. Paderewsky.
. Sinf. Inconclusa.
.30 Constantin Stellakis.
.45 Música española.
. Ada Sari.
.15 Filarmónica Berlín.
.30 Las fuentes de Roma.
.45 Aud. Garbo. 17. H. Oficial
18. Jazz Club.
19. Dr. Gallardo.
19.15 Bix Beiderbecke.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Jazz melódico.
20.30 R. Fontaina.
20.45 Hans Bund.
21.15 Condesa Maritza.
21.30 Leslie Hutchinson.
21.45 Grace Moore.
22. Sigamos la Flota.
22.15 Sel. Liszt.
23. Sel. Wagner.
23.30 Lew White.
MARTES 23
9. Inf. Tablada.
9.15 Charlo.
11.45 W. Gieseking.
12. H. Oficial. 12.15 D. Bela.
12.45 Francisco Canaro.
13. Chevalier. 13.15 M. Caló.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 Martha Eggerth.
14. Sel. de Rumba.
14.15 N. Eddy.
14.30 Vent. Tablada.
15. H. Roy.
15.30 Joseph Schmidt.
15.45 Casa Prihoda.
16. Marion Anderson.
16.15 Nov. típicas. 16.30 Campo
16.45 Aud. Garbo. 17. H. Oficial
18. Elizabeth Durand.
19. H. Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Nigth Club.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 R. Firpo. 20.30 F. Fontaina. 21. A. Piccaver.
21.15 Mús. de Cámara y Operas
22. Sel. Traviata.
22.15 Sel. Maruxa.
23. Santa Paula Serenaders.
23.30 Jesse Crawford.
MIERCOLES 24
9.15 Juan Canaro.
11.45 P. Whiteman. 12. H. Oficial
12.15 Gitta Alpar.
12.30 Acosta-Villafañe.
12.45 T. Rossi. 13. Aud. Armonía. 13.15 Jazz negra.
13.30 Crónica de Historia.
13.45 Aud. Armonía 14. O. Tirado
14.15 Bornislaw Huberman.
14.30 V. Tablada.
14.45 Sel. Debussy.
15. Edward Goll.
15.30 Erna Sack.
15.45 Música Española.
16. T. Schipa. 16.30 L. Harvey. 16.45 Aud. Garbo.
17. Hora Oficial.
18. Sonata mi menor Brahms.
19. Mae West.
19.15 D. Ellington.
20. Voz de la Sadrep. 20.15 Sta. Paula.
20.30 Rob. Fontaina.
21. H. Palacios. 21.15. Nov. francesas.
21.30 L. Boyer. 21.45 E. Duchin
22. Sel. lírica.
23.30 Jesse Crawford.
JUEVES 25
9. Inf. Tablada.
9.15 Temas rurales por el Dr T. de la Glosa.
11.15 A. Spalding. 12. H. Oficial
12.30 J. Arvizú. 13. G. Alpar.
13.15 J. de Dios Filiberto.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 D. Powell. 14. M. Simone
14.30 V. Tablada. 14.45 Sel. G. Tell.
15. Valses de Strauss.
15.30 Dúos líricos.
15.45 Raoul v. Kosalski.
16. U. Urbano. 16.30 G. Boulanger. 16.15 Aud. Garbo.
17. H. Oficial. 18. Jazz Club
18.15 Dr. Gallardo. 19.15 F. Lomuto.
19.30 Rambla Nigth Club.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 O. Fresedo. 20.45 Quinteto Hot Club.
21. Sinfónicas. 21.15 Filarmónica de Berlín.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Lew White.
VIERNES 26
9. Inf. Tablada. 12. H. Oficial
12.15 R. Tauber. 12.30 M. Caló
12.45 Sophie Tucker.
13. E. Donato.
13.15 Annette Lajon.
13.45 Benny Goodman.
14. Mús. mejicana.
14.15 Canc. Alemanas.
14.30 V. Tablada.
14.45 Ninón Vallin.
15. M. Journet.
15.30 G. Martinelli. 16. E. Goll
16.30 Sel. Gershwin.
16.45 Aud. Garbo. 17. H. Oficial
19.30 Rambla Nigth Club.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Señora Luna.
20.30 Francisco Canaro.
20.45 Ray Ventura.
21. Ada Falcón.
21.15 Rachmaninoff.
21.30 Fernon Dalhart.
21.45 Theodor Scheidl.
22. Sinf. N.o 5 de Beethoven.
23. Julio de Caro.
23.30 Lew White.
SABADO 27
9. Música nat. 9.15 Gardel.
11.45 Estado de Berlín.
12. Hora Oficial.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Pedro Maffia.
13. Lucienne Boyyer.
13.15 Noved. típicas.
13.30 Crónica de Historia.
13.45 Joseph Schmidt.
14. Benny Goodman.
14.15 Bing Crosby.
14.30 Jazz Negro.
14.45 Maurice Chevalior.
15. Operetas amer.
15.30 Sel. Villa-Lobos.
15.45 Emanuel Feuermann.
16. Lucie Caffaret.
16.15 M. Melfi. 16.30 Noved.
16.45 Aud. Garbo.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Marek Weber.
20.45 L. Harvey. 21. J. Baker.
21.15 H. Albers. 21.45 J. Canaro.
22. Bailes con L. R. ... de Bs.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-1-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 21 DE FEBRERO
. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
. Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Dolly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiosso, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
.45 Deportes: Inf. y coment.
. Intervalo
.45 Audición Doctor West's.
.30 Fragmentos de óperas.
.30 Sel. Orquestas de salón.
.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.
Inf. completa de deportes.
.30 "El Diario sin Tinta", dirige El Mudo Calepino.
.30 Deportes: informaciones y comentarios.
.15 La Voz de Peñarol.
.45 Audición Doctor West's.
. Sel. de bailables hasta las 23 horas.
LUNES 22
. Selección de pel. sonoras.
.30 Tenor Miguel Fleta.
.45 "O Bando das Bonecas". Media hora típica brasileña
. "Deportes": inform. y comentarios.
.45 Audición doctor West's.
. Intervalo.
18. Canc. A. Maizani.
18.30 Bajo Paul Robeson.
19. Selección de Orq. Típicas.
19.30 "El Diario sin Tinta". Dirige El Mudo Calepino.
20.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Dúo Magaldi Noda.
21.45 Audición doctor West's.
22. Sel. de bailables.
MARTES 23
11. Barít. Lawrence Tibbet.
11.30 Sel. pianistas clásicos.
12. Orquestas de salón.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
13.45 Audición doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. "La Hora del tango" con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.
19. Selección de "El Conde de Luxemburgo".
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mundo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.
MIERCOLES 24
11. Cuartetos de cuerdas.
11.30 Selección de sopranos.
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Conjunto Inspiración.
19. Tenor Enrique Caruso.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mudo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.
JUEVES 25
1. Orquestas de marimbas.
11.30 Canciones italianas.
12. Típica Juan D'Arienzo.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Selección de operetas.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.
VIERNES 26
11. Sel. orquestas sinfónicas.
11.30 Fragmentos de zarzuelas.
11.45 Sel. de valses vieneses.
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
mentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Grab. de Carlos Gardel.
18.30 Orquesta Típica de Osvaldo Fresedo.
19. Conjunto vocal The Revelers.
19.30 Deportes: informc. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.
22.15 Bailables hasta las 23.
SABADO 27
11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores. etc.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Música típica paraguaya.
18. Orquestas de salón.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19.30 Deportes: informc. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Audición Doctor West's.
23.30 Selección de bailables.

CX 20 — MONTE CARLO

HUMBERTO I, 1033. U. T. E. 40-22-98.

Kil. 930. Mts. 322.5.

DOMINGO 21

12.— Selección de zarzuelas.
13.— España Regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Barítonos y Tenores.
14.— Coros de la Scala de Milán.
14.30 Sel. de Jazz y Típica.
15.30 Ouvertures de Operas.
16.30 Sel. Carlos Gardel y Charlo.
17.30 Sel. Toti Dal Monte y M. Tubau.
18.— Sel. clásica de guitarra.
19.— Diversiones musicales.
20.— Lucrecia Bori. M. Talley. Fantasías.
21.— Recital poético por Miguel Caiazzo.
21.15 Audición esp. de bailables.

LUNES 22

11.— Orq. Típicas.
11.30 Sel. de foxtrots.
12.— A. Magaldi y dúo Magaldi Noda.
12.30 Canciones por Ortiz Tirado.
13.— Sel. Música venezolana.
13.30 Sel. música centroamericana.
14.— Diario del Eter "Tinta China" bajo la dirección de Abelardo Roldán.
16.— Rondallas.
16.30 Solos de piano.
17.— Canzonettas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Carmen Bonett estilista.
18.30 Alberto Gómez e Ignacio Corsini.
19.— "Impresiones" C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20.— Valses vieneses.
21.— Trío Melódico.
21.45 Sopranos.
22.—Trío Melódico.
22.45 Sel. de bailables.

MARTES 23

11.— Martha Eggert y Richard Taubert.
11.30 Tríos Típicos.
12.— Ada Falcón y A. Vila.
12.30 L. Lamarque y A. Gómez.
13.— Orq. R. Firpo y O. Fresedo.
13.30 Diario "Defensa de la industria y del comercio" bajo la dirección de Carlos M. Giuria.
14.— Diario del Eter "Tinta China".
16.— "Para todas", notas sociales y Arte a carfo de Mirtha.
17.— Iris Rama al piano Juan Protaci.
17.15 María Teresa Herrera; Aud. de piano.
17.30 Típicas Canaro y J. De Caro.
18.— Valses Americanos.
19.— Sel. de Música Cubana.
19.30 Sel. de Films sonoros.
20.— Operetas y valses.
21.15 Compañía Española de Alta Comedia Concepción Olona, interpretación de la comedia en 3 actos de Martínez Olmedilla: "Mi vida es mía".

MIERCOLES 24

11.— Tríos Típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12.— Sel. de conciertos.
12.30 Zarzuela "La Reina Mora"
14.— Diario del éter "Tinta China".
16.— Sinfonía Heroica N.o 3 de Beethoven.
17.— Sel. de bailables.
18.15 Del rodar de las horas; programa variado, dir. Santiago Dallegri.
20.— Canzonetas por B. Gigli.
21.— Trío Melódico.
21.45 Sel. por sopranos y barítonos.
22.— Trío Melódico. Música selecta.
22.45 Audición de bailables.

JUEVES 25

11.— P. Arcos y M. Tubau.
11.30 I. Corsini y A. Maizani.
12.— Orq. Canaro y Lomuto.
12.30 Andrés Segovia.
12.— España Regional a través de su historia y de su Arte a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. M. Giuria.
14.— Diario del éter "Tinta China".
16.— Sel. Galli Cursi, M. Talley.
17.30 René Suárez, recital de piano.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18.30 Seccin vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburu, interviniendo Violeta Ortiz y Miguel Caiazzo.
19.15 Jazz sinfónica.
20.— Variedades.
20.30 Romanzas de óperas.
21.— Coros de peras.
21.30 Sel. Albéniz, Granados, Falla, Arbos, etc.
23.— Orq. Sinfónicas.

VIERNES

11.— Orq. Dajos Bela.
11.30 Sel. de música paraguaya.
12.— Orq. Donato, Maffia y Zerrillo.
12.30 C. Gardel y A. Magaldi.
13.— Solos de guitarra y piano.
13.30 José Mojica y M. Chevalier.
14.— Diario del éter "Tinta China".
16.— Sel. de obras de Schubert y Mozart.
17.— Sel. "Martierra". 17.30 canzonettas.
18.— Sel. por Martinelli y Rimini.
18.30 Obras de Liszt, Beethoven y Bach.
19.— "Impresiones": C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20.30 Variedades por sopranos.
21.— Trío melódico.
21.45 Feodor Chialiapin.
22.— Trío Melódico. Música selecta.
22.45 Selección de bailables.

SABADO 27

11.— Típica. 1130 valses de J. Straus.
12.— Selección de fantasías.
13.— Selección de Carlos Gardel y Alberto Vila.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. M. Giuria.
14.— Diario del éter "Tinta China".
16.— "Para todas", notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.
17.30 Canzonettas por T. Schipa y B. Gigli.
17.45 Miguel Caiazzo, recital poético.
18.— Preludios de óperas.
18.15 "Del rodar de las horas": Programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
19.— Valses y fantasías.
20.— Bailables.
21.— Trío Melódico.
21.45 Sel. de Lily Pons y Di Massei.
22.— Trío Melódico Música selecta.
22.45 Audición de bailables.

CX 22 — FADA RADIO

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20

Kil. 970. Mts. 309.3

DOMINGO 21 DE FEBRERO

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Agustín Magaldi.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia.
11.45 Canciones españolas.
12. Canciones brasileñas.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 Insiburo. Variedades.
13.45 Trasmisión de todo pedido de música popular.
15.30 Madame Buterfly. Opera en 3 actos de Puccini.
17.45 Vals, por orquesta.
18. Audición de bailables, ofrecidos por la Organización hacia el Turismo.

LUNES 22

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Música en la Sombra.
10.45 Francisco Lomuto.
11. Eddy Duchin.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Ray Noble.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Rumbas y sones.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Juan Quintana. (Cantor).
12.45 Duke Ellington.
13. Juan Quintana. (Cantor).
13.15 Mercedes Serós.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Pilar Arcos.
14. Inf. Española. Sint. "Españita.
14.30 E. Caruso.
14.45 Ninon Vallin.
15. Tita Ruffo.
15.15 Lily Pons.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Orq. típicas.
17. Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. Dajos Bela.
18.15 Francisco Canaro.
18.30 Magali Herrera.
18.45 Carlos Gardel.
19. Ada Falcón.
19.15 "La Hora Incógnita". Variedades. Dir.: C. M. Trigo.
20.15 Julio Arbelo. (Concercista de guitarra).
20.45 Diabos do Ceo.
21. Fox películas.
21.15 Carmen Miranda.
21.30 C. Piquer.

MARTES 23

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Zarzuelas.
10.30 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11. Federico Paredes y sus guitarristas.
11.15 Jazz.
11.30 Paredes y sus guitarristas.
11.45 Pedro Maffia.
12. Buschiazzo - Tripaldi.
12.30 Insiburo: Variedades.
13. Eddy Duchin.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Tommy Dorsey.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. Inf. Español. Síntesis "Españita".
14.30 Películas sonoras.
14.45 Francisco Canaro.
15. José Mojica.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Mercedes Serós.
16. Tito Schipa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Xavier Cúgat.
16.45 Francisco Lomuto.
17. Olga Silva Velazco. Canc.
17.15 Ronda Infantil. Dirige Mamy.
18.15 Teatro y Novedades, a cargo de P. Aranaz.
19. Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dirigen M. Gil y Prats.
20. Roberto Famá, Carmencita Monterrey, Luis Vilar y María L. Silva.
20.45 Selección de bailables.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Cuarteto Usurbe.
22. Aurelio Alvarez.
22.15 M. Olaberri.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 24

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Música en la Sombra.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Cuarteto Machin.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Juan Quintana. (Cantor).
12.45 Eddy Duchin.
13. Juan Quintana. (Cantor).
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. Inf. Español. Síntesis "Españita".
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Overturas e intermedios.
15. Amelita Galli Curci.
15.15 Barítonos.
15.30 Coros de óperas.
16. Pancho Antola.
16.16 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Orq. típicas.
16.45 Ernesto Famá.
17. Rueda de Damas.
17.30 Diabos do Ceo.
17.45 Francisco Canaro.
18. Leo Reismann.

15.15 Magali Herrera.
18.30 **Tierra Adento.** Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
19.15 M. Chevalier.
19.30 A. Vila.
19.45 A. Maizani.
20. J. Mac Donald.
20.15 José Mojica.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Grab. cubanas.
21. Orq. típicas.
21.15 Jazz.
21.30 Juan D'Arienzo.
21.45 **Audición de orquestas típicas y Jazz.**

JUEVES 25

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: España.**
10.15 Ignacio Corsini.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Jazz.
11. **Federico Paredes y sus guitarristas.**
11.15 Orq. típicas.
11.30 **F. Paredes y sus guit.**
11.45 Ada Falcón.
12. **Buschiasso - Tripaldi.**
12.30 **Lycée Francaise. Trasmisión directa del salón de Actos. Descanso, vacaciones.**
13.30 Sel. de zarzuelas.
13.45 Sel. de operetas.
14. **Inf. Español. Síntesis "España".**
14.30 Dúos y cuartetos.
14.15 Sopranos.
15. E. Caruso.
15.15 Orq. sinfónicas.
15.30 Valses.
16. Alberto Vila.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Charlo-Cardal.
16.45 I. Argentina.
17. **Rueda de Damas.**
17.30 Jazz.
17.45 **Conferencia.**
18. **Ronda Infantil bajo la dirección de Mammy.**
19. **Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. Gil y Prats.**
20. **Roberto Famá, Carmencita Monterrey, Luis Vilar y María L. Silva.**
20.45 Eddy Duchin.
21. Francisco Canaro.
21.15 Jazz.
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Acor. Berazarte.
22. José L. de la Rica.
22.15 **Eduardo Pelaez. Guit.**
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 **Bailables.**

VIERNES 26

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: España.**
10.15 **Música en la Sombra.**
10.45 Variedades.
11. Agustín Barrios.
11.15 Fritz Kreister.
11.30 G. Casadó.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Paul Whitemann.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana.**
12.45 Orq. Típicas.
13. **Juan Quintana.**
13.15 Trío Los Nativos.
13.30 Cuarteto Brunelli.
13.45 Ignacio Corsini.
14. **Inf. Español. Síntesis "España".**
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Tenores.
15. Sopranos.
15.15 Barítonos.
15.30 Valses americanos.
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 S. Paula Serenaders.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. **Rueda de Damas.**
17.30 **Teatro y Novedades, por Pancho Aranas.**
18.30 **Tierra Adentro. Noticios, comentarios e informaciones del Interior.**
19.15 **"La Hora Incógnita". Variedades.**
20.15 Ernesto Famá.
20.30 M. Simone.
20.45 **Julio Arbelo, concertista de guitarra.**
21.15 Valses.
21.30 P. Alfonso.
21.45 **Audición de orquestas típicas y Jazz.**

SABADO 27

9.30 **Informativo**
9.45 **La guerra Española: España.**
10.15 **Informativo magisterial.**
10.30 Variedades.
10.45 Música cubana.
11. Música española.
11.15 Música brasileña.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Azucena Maizani.
12. **Buschiasso - Tripaldi.**
12.30 Francisco Canaro.
12.45 Francisco Lomuto.
13. **Testamentaria: D. F. Correa.**
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 **Carmencita Monterrey.**
13.45 **Raúl Wilson.**
14. **Inf. Español. Síntesis "España".**
14.30 **Sel. de música popular rioplatense y americana.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **Centro de Propietarios de Sastrerías.**
17.30 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. **Ronda Infantil, bajo la dirección de Mamy.**
19. **Organización hacia el Turismo.**
19.30 **Comentarios Turfísticos a cargo del Dr. Trigémino.**
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Ada Falcón.
21.15 Tito Guizar.
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros vascos.
22.15 **Tomás Mujica.**
22.30 Selección de Bailables.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71 — **C X 24 — LA VOZ DEL AIRE** — Kil. 1010. Mts. 297.

DOMINGO 21 DE FEBRERO

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
10.30 Noved. típicas.
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15.30 Cant. Franceses.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Bailables.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 C. Gardel.
21. **España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.**
22. Selección bailables.

LUNES 22

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Evar. Barrios.
11.00 Tríos Típicos.
11.15 Julio De Caro.
11.30 Mús. Brasileña.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. **"Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.**
14.15 L. Lamarque
14.30 Mús. Chilena.
14.45 Edg. Donato.
15.00 A. Carabelli.
16.00 M. Chevallier.
16.15 Dúos Típicos.
16.30 Lecuona.
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 F. Canaro.
21. **España en el Mundo.**
21.45 **Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.**
23. "Night Club". Rambla Hotel

MARTES 23

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Dúos criollos.
10.45 Juan D'Arienzo.
11.00 Noved. brasileñas.
11.15 Acosta-Villafañe.
11.30 Música nativa.
11.45 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono. diario de todos los deportes.**
14.15 Luc. Boyer.
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 F. Lomuto.
15.00 Alb. Vila.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18.00 Mús. Cubana.
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 F. Alves
21. **España en el Mundo.**

MIERCOLES 24

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Ada Falcón.
11.00 Alb. Gómez.
11.15 M. Caló.
11.30 F. Canaro.
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.30 Mús. Cubana
14.45 Carmen Miranda.
15.30 Lilian Marvey.
15.45 Dúos guitarra y acordeón.
16.00 Ortiz Tirado.
16.30 Almirante.
18.00 Los Tres Nativos.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18.00 Trío Ciriaco Ortiz.
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. **Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 Inf. Revol. española.
23. **"Rambla Night Club".**

JUEVES 25

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Charlo.
11.00 Mús. Cubana.
11.15 José Mojica.
11.30 Mús. Nativa.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 C. Gardel.
14.30 Pedro Maffia.
15.00 Mús. centroamericana.
15.15 Magaldi-Noda.
15.30 **Libros y escenarios.**
15.45 Diabos do Ceo.
16.00 Mario Pardo.
16.15 Josefina Baker.
16.30 Típ. Diversas.
16.45 **Mús. Cubana.**
17.15 **Desfile Musical Odeón: jazz**
18.— Música francesa.
18.30 Hora del Hogar.
19. **Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.45 Dúos de Acordeón.
21. **España en el Mundo.**

VIERNES 26

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 A. Chazarreta.
10.45 Valses Vieneses.
11.00 Ernesto Famá.
11.15 **Selec. de Rumbas.**
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Ray Ventura.
14.30 Mús. Brasileña.
14.45 Rob. Firpo.
15.00 Mario Melfi.
15.30 **Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.**
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18.— Josephine Baker.
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Sel. "Normandie".
21. **España en el Mundo.**
21.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**
23. Rambla Night Club".

SABADO 27

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Cant. criollos.
10.45 Merc. Simone
11.00 A. Miranda
11.15 Tino Rossi.
11.30 Mús. Mejicana.
12. **España en el Mundo.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15.00 A. Maizani.
19. **Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.**
19.30 Noved. francesas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Mús. Variada.
21. **España en el mundo.**
22.00 Orq. Francesas.

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

Kil. 1050
Mts. 286.

DOMINGO 21 DE FEBRERO

9. Beethoven. Cuarteto op. 18.
10. Aud. por Chaliapin.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Grab. por Gardel.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lu.cinda-Hilario.**
11.45 **N. Rosa Giffuni, pianista.**
12.30 Martinelli y tiples ligeras.
13.30 Gran órgano obras de Bach y Liszt.
14. **Conversaciones Evangélicas por Earl M. Smith.**
14.15 Corales religiosas.
16. Verdi. Aida. (Completa).
18. Valses.
18.20 Bailables.
20. Trovador Romántico y mandolinos. Prog. Ancap.
20.30 Kreisler y dúos líricos.
21. Cortot y Bapaus.
21.30 **Hollywood presentado por Tangee.**
22. **Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 22

9. Titta Ruffo y Galli Curci.
9.50 Falla: "Noches en los jardines de España".
10.15 Fleta y S. del Campo.
10.45 Organo popular.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 Solos de guitarra.
13. Chazarreta. 13.30 **Valses.**
13.30 Rep: Brasileño.
14. Novedades típicas.
16. Brahms. Sinfonía N.o 1 en do menor.
17. **María Barrientos.**
17.30 Conjuntos inst. mejicanos.
18. Solos de órgano.
18.30 Melodías de Foster.
19. **"De lo Nuestro"**, escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.45 Ricardo Ibáñez y sus guitarristas, en programa A. N. C. A. P.
20. Guti-Cárdenas y otros dúos.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Mandolinos.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Pequeñas orquestas sinfónic.

MARTES 23

9. Rep. paraguayo.
9.45 Conj. cubanos.
10.15 Operetas de Lehar y otros.
10.45 Fantasías de óperas.
11.45 Piano clásico.
12.30 Evaristo Barrios interpretando sus obras.
13. **Información Tablada.**
13. Programa Español por P. Santaularia y F. de la Cantera.
14.15 Sombra y sonido por Giselda.
16. Beethoven. Sinfonía N.o 7.
17. Chopin y Schubert en piano.
17.30 Preludios e intermedios.
18. Canciones por Tito Schipa.
18.30 Solo de órgano populares.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
19.45 Valses.
20. Orq. de Caro en programa A. N. C. A. P.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Trasmisión del acto de homenaje a la memoria de J. P. Suárez directamente desde la Casa del Partido Nacionalista.

MIERCOLES 24

9. Verdi. Cuarteto en mi.
9.55 Lieders.
10.30 Quiroga y otros.
11. E. Rethberg y Titta Ruffo.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada.
13.30 Piano jazz.
14. **Novedades típicas.**
16. Brahms. Sinfonía N.o 4 en mi menor.
17. **Hollywood Latino. Programa Max Factor.**
17.30 Kreisler y Segovia.
18. Tiples ligeras y tenores.
18.30 Operetas y canzonetas.
19. **"De lo Nuestro"**, escenas costumbristas creadas y dirigidas por E. Barrios.
20. Conj. Cubanos en programa A. N. C. A. P.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Coros de ópera.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Música de cámara.

JUEVES 25

9. Lomuto y Firpo.
9.45 Magaldi-Noda y Conj. brasileños.
10.30 Rita Montaner y Trovador Romántico.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 Guitarra popular.
13.05 **Cantor internacional Gaston Marcel, al piano Viener.**
13.30 Sofía Tucker.
13.45 Novedades típicas.
16. Kinderfun. Programa Cultural Alemán.
17. Orfeofnes.
17.30 Sopranos y guitarristas.
18. Canciones populares por orq.
18.30 Ninón Vallín y M. Chamle.
19. Valses.
19.15 "Resplandores del fogón" con el Gaucho Florido.
20. Bailables en prog. Ancap.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Cuarteto de laúdes "Aguilar".
21.30 "Lo positivo". Comedia en 3 actos de Tamayay Baus, por Pilar Santaularia y G. de la Cantera.

VIERNES 26

9. Ballets de Carmen de Bizet.
9.45 Canzonettas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11.45 Canciones por O. Tirado.
12.40 Guitarristas.
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Sombra y sonido por Giselda.
16. Mozart. Concierto en la mayor.
16.30 María Barrientos.
17. Bach. Concierto italiano.
17.30 Coros de óperas.
18. Zarzuelas por orquestas
18.30 **Canc. por Carmenc. Vargas.**
19. **"De lo Nuestro", escenas costumbristas, creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.**
19.45 Dúos y conjuntos instrumentales mejicanos.
20. Conj. brasileños en programa A. N. C. A. P.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Música de Cjmara.

SABADO 27

9. M. Talley, sopranos y tenores.
9.50 Peq. Tríos y S. del Campo
10.45 Quiroga y Segovia.
11.15 Leders de Schubert y otros
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 Solos de órgano.
13.20 Novedades típicas roplatens
13.30 Piano jazz.
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Hollywood Latino. **Programas Max Factor.**
17.30 Schubert. Sinfonía N.o 5
18.15 Rubinstein y otros.
19. Zarzuelas.
19.45 Bailables.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Mills Brothers.
21.30 **Evarista Barrios en sus composiciones.**
21.50 Los Acampaos.
21.10 Solos y conj. de saxoones
22.30 Sinfónica P. Williman.

Lunes, miércoles y viernes a las 19 hs. "DE LO NUESTRO". Sábado y martes a las 21 y 30 y jueves a las 12 y 30 Evaristo Barrios — Domingos a las 11 y 25 y jueves a las 19.15 "EL GAUCHO FLORIDO"

C X 28 — EDISON BROADCASTING

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-14

Kil. 1090
Mts. 275.2.

PROGRAMA SEMANAL

9. **El Mundo con Uds. 1.er inf**
11. **El Mundo con Uds. 2. oinf.**
11.30 Selección de la discoteca de C X 28.
13. Lunes y Jueves: **The Harmonist.** Otros días discot.
14. Lunes y Viernes: **La Bohardilla cinematográfica** Otros días músicas películas.
15. Música bailables.
17. Martes, Jueves y Sábados: **Clase de Gimnasia.**
18. **El Mundo con Uds. 4.o inf.**
18.30 Lunes, Miércoles y Viernes: **Notas y Letras.** Martes, Jueves y Sábados: **Alicia, en el País de las Maravillas.**
19.30 **Brochazos Camperos, en episodios de "La pasión del charrúa".**
21. **El Mundo co nUds. 5.o inf.**
21.30 **Trasmisión desde Tablados y Cosos vecinales.**
24. Jueves. Sábados y Domingos: **Trasmisión desde el Teatro Artigas, Bailables hasta la hora 2, con las orqs. típ. Carlitos Warren y Jazz Blue Devils.**

Durante toda la semana se presentarán en nuestros Estudios comparsas, agrupaciones y trouppes continuando la serie de audiciones extraordinarias que estamos realizando.

El 1.o de Marzo presentaremos el nuevo elenco artístico.

Cada tres minutos durante todo el día nuestros servicios informativos mundiales de la Agencia H... ras brindan una novedad.

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-11-22.

Kil. 1130
Mts. 265.5.

El Pr.grama se anunciará por el micrófono de esta difusora

Hoy reinicia su actuación el conjunto "La Querencia"

P R O X I M A M E N T E

N U E V A   P R O G R A M A C I O N

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 21 DE FEBRERO

10. Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.30 **Asociados de la A. Española de Socorros Mutuos.**
12.30 El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 **"Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y Oriente.**
14.45 Selección de la Discoteca.
16. **Hora Yugoeslava.**
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
20.15 **Héctor Dugguin**, cantor nacional.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
22. "Pagliacci" y "Cavalleria". Directamente desde el Estadio de Defensor. Gran comp. de óperas.

LUNES 22

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 **Varieté del Eter.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic. Aníbal Vila Verde.
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito** Serrano. ("El Misterio del Camarín N.o 13".
14. "**Hora Galénica**", dir. **Asklepios.**
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A Voz do Brasil.
16.30 **"Autores y éxitos", Mondino**
18. **Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.**
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 **P. Castellanos.**
20.15 "El Loro", Ramón Collazo **(el as de la Parodia Musical).**
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario
21.30 El mundo al día. 3.a edic. Aníbal Vila Verde.
21.45 Charla sobre "Negro Spirituals" por el crítico Sr. Saul Semprol.
22. **Carnaval continuado Tablado Aguila. (Hasta las 2 de la mañana).**

MARTES 23

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.**
12.20 **Selección de autores de Radio Aguila.**
12.45 El Mundo al Día, por el **señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito** Serrano. "El Misterio del Camarín N.o 13".
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. **Ortiz Tirado, grab.**
16.30 **Bailables, Típica** Lomuto, Fresedo, etc.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal** Vila Verde. (2.a edición).
20.30 Programa "Splendid".
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde, 3.a edición.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Juan C. Gravis, melodista. "Tertulias de Jazz". Direct.: R. Pioón.**
22. Grandes espectáculos de ópera desde el Estadio de Defensor.

MIERCOLES 24

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.**
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito** Serrano. "El Misterio del Camarín N.o 13".
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. **Informativo Comercial desde el Banco Uruguayo.**
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.45 **Pintín Castellanos.**
19. **Bailes de Carnaval desde "El Retiro". Comité E. de Fiestas.**
20.15 **Ramón Collazo**. El as de la **parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario **Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.**
21.30 **"Radio Armenia"**. Audición **para la colectividad armenia.** del **Urug. Arg.**
22. Carnaval continuado, Tablado Aguila.

JUEVES 25

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**
12.45 **El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito** Serrano, "El Misterio del Camarín N.o 13".
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
17.20 **María Luz. Tema: "La educación familiar.**
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.**
18.10 **Concurso de construcciones**
20.45 **Héctor Dugguin, cantor nacional.**
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición Gran Concurso Municipal de Comparsas desde el Sodre.** Trasmisión exclusiva.

VIERNES 26

10.45 **Cocktail Matutino. Dirección: Gloria del Río.**
12.45 **El mundo al día. A. Vila Verde. (1.a edición).**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito** Serrano, "El Misterio del Camarín N.o 13".
14. **Hora Galénica. Director: Asklepios.**
14.30 **Miscelánea oral por Perico Bernat.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El mundo al día. A. Vila Verde. (2.a edición).**
18.45 **Pintín Castellanos.**
20.15 **"El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.**
21. **Ojo 'e Trapo.**
21.30 **El mundo al día. A. Vila Verde. (3.a edición).**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22. **Gran Concurso Municipal de Comparsas desde el Sodre. Trasmisión exclusiva.**

SABADO 27

10.45 Selección de jazz.
11.15 **Autores Radio Aguila.**
12.45 **El mundo al día. A Vilaverde. (1.a edición).** Tito Serrano. ("El Misterio del Camarín N.o 13").
14. **Sábado de Gloria. Dirección: Gloria del Río.**
15. Selección discoteca.
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.30 **El mundo al día: A. Vila Verde. (2.a Edición)**
20.15 **Héctor Dugguin, cantor nacional.**
21.30 **El mundo al día: A. Vila Verde. 3.a edición).**
21.45 **"Zarzuelas".**
22. **Gran concurso Municipal de Comparsas desde el Sodre.** Trasmisión exclusiva.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

10.— C. Gardel y A. Magaldi.
11.15 Julio De Caro.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
16. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. Bailables.
18.30 Bailables.
19. Bailables. 19. Operetas.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".**
22. **Chansonier Raúl Barbero.** Prof. Ossi. Teatro sintét.

LUNES 22

10. ondallas.
11. **Noticioso "El Bien Público"**
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".**
13. **Dúos Criollos.**
12.30 **Hora Israelita.**
14. Trío Borinquen y dúo Mexicanos.
15. **Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Bailables.
19. **Conjunto "Arco Iris", dirige G. Pignataro.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.**
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 23

10. Canzonetas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita**
14. Conjuntos Cubanos.
14.30 Balalaikas.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Aud. para el Hogar por "Diana".**
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Trío "Los Nativos".
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.**
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti

MIERCOLES 17

10. Canciones brasileras.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita.**
14. Zarzuelas cantadas.
14.30 Va'ses.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. Painista Beba Fontana.
18.30 P. Witleman.
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.**
20. **Hora Cultu[illegible] Israelita.**
21. **"Circo Aéreo** [illegible] Audición lírica por "Tri[illegible]"
22. Chansonier Raúl [illegible] Barítono Veira. Prof. [illegible] Variedades.

JUEVES 25

10. Operetas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.**
12. **Hora Israelita.**
14. Típicas.
14.30 Ortiz Tirado.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Acreimlam.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 **Audición BRIVIO con el tenor Tambour.**
18.45 C. de Guzmán.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro y El Chimango de Millán.**
20. **Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Grecco** los Veira.
22. Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Presa y Zabaleta.

VIERNES 26

10. Pilar Arcos y Mojica.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal. Programas Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita.**
14. T. Schipa y B. Gigli.
14.30 [illegible]rzuelas p. orquestas.

Los Castillaus y José Moriche.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Barit. Jorge Veira.
22. Couplet. "La Madrileñita" profesor M. Ossi. Teatro Sintético.

SABADO 27

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Circolo Mandolinistico.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Aerimlam.
18. D'Arienzo, De Caro y Fresedo.
19. Conjunto Excéntrico "El Moseón". Dir.: F. Lógaro (h.). Cantores, cancionistas mús. nativa, recitador Libo.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor José Butti y guitarristas Press y Zabaletta. Soprano "Tristeza". Prof. M. Ossi. Teatro Sintético.

C X 36 — Centenario Broadcasting

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-1-83.

Kil. 1250. Ms. 240

DOMINGO 21 DE FEBRERO

10. Coros rel. y sol. de órg.
10.30 Mario Chamlee y Toti Dal Monte.
11. Paul Whiteman.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Canciones francesas.
12.15 The Picke's Sisters y The Revlers.
12.30 Francisco Canaro.
12.45 Alberto Vila.
13. Media hora de jazz, canto y orquestas.
13.30 Leopoldo Godowsky.
12.45 Alberto Spalding.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Selec. de óperas.
17.45 Organo popular.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Sel. de zarzuelas.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 C. Flores y L. Membrives
21. Audición de bailables.

LUNES 22

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. A. Magaldi y Dúo Magaldi-Noda.
10.30 Mús. parag. y boliv.
11. Tangos de la guardia vieja
11.15 Selec. de foxtorts.
11.30 Juan Pulido.
11.45 Marimbas.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Operetas francesas.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Orq. de Adalberto Lutter.
13. Francisco Alvez.
13.15 Harry Roy.
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Ada Falcón.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Orq. Sinfónica de Cleveland.
17.30 La media hora de Vasa More
18. Coros de Cosacos.
18.15 Selec. de valses.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la Peninsula Ibérica. Dúo González Porta.
20. Charlo.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 J. Martínez Oyanguren y Andrés Segovia.
20.45 Cuarteto Machin.
21. Variedades de la discoteca.
21.30 Audición de bailables.

MARTES 23

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. R. Rossi e I. Corsini.
10.30 Rondallas.
10.45 Carmen Mir.
11. Recitados.
11.15 Francisco Lomuto.
11.30 R. Díaz.
11.45 Tania.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Trozos de zarzuelas.
12.30 Beniamino Gigli.
12.45 Sofía del Campo.
13. Ouv. y fant. de óperas.
13.20 Media hora de jazz.
13.50 Charlo
17. Inf. Teatrales.
17.10 Dúos y Coros de óperas.
17.30 Media hora para los niños.
18. Variedades alegres de la dis.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Not. ibérico y de Galicia.
20. H. Del Carril y Delly Dumas
20.15 Irusta, Fugazot, Demare.
20.30 Rapsdoia en azul de Gerswing.
20.45 Jhon Mc Cormack.
21.15 Sones y Boleros cubanos.
21. Lillyam Harvey.
21.30 Aud. de música para baile.

MIERCOLES 24

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Orq. del Norte Argentino de José Luis Padula.
10.15 Carmen Miranda.
10.30 Selec. de zarzuelas.
11. Ivonne Curti.
11.15 Cante Jondo.
11.30 Bohemios iVeneses.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canzonetas.
12.45 José Mojica.
13. Conj. musical The Harmonits.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Bailables.
18. Disertación científica de la A. U. P. E. M.
18.30 Mercedes Simone.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
Ibérica. Noticioso.
19. Una hora por la peninsula
20. Cofre de los tesoros music.
20.30 Vicente Simón.
20.45 Imperio Argentina.
21. Audición Tangee. Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 Audición de bailables.

JUEVES 25

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío Los Nativos y dúo Gómez Vila.
10.30 Piano amer. y orq. Anson Weeks.
11. Vida Alegre en Kiev de Nischinsky.
11.20 Coros españoles.
11.35 Melodías de Foster.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Francisco Canaro y Charlo
12.30 Media hora de jazz.
13. Canc. por Tito Schipa.
13.15 "Molinos de viento", de Luna y Frutos.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Viena, su mús. y sus canc.
17.30 La media hora de Vasa More
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Not. Dúo González-Porta.
20. Selec Cavallería Rusticana de Mascagni.
21. Valses vieneses.
21.30 Audición de bailables
21.15 La Argentinita.

VIERNES 26

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. T. Galatro y Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 Típica y jazz.
11. "La Reina Mora".
11.25 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.10 A. Gómez y E. Donato.
12.30 Pequeñas orq. de concierto
12.45 A. O. Tirado.
13. Música cubana.
13.15 Media hora de jazz.
12.45 Alberto Vila.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Solos de piano clásico.
17.30 Media hora para los niños.
18. Se atienden los pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la Peninsula Ibérica. Not. y Variedades Hispano-Portuguesas
20.15 Mills Brothers.
20. Guy Lombardo.
20.30 M. Simone.
20.45 Agustín Magaldi.
21. Variedades de la discoteca.
21.30 Audición de bailables.

SABADO 27

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Selec. e típica.
10.30 Frag. de zarzuelas.
11. Canciones brasileñas.
11.15 Música paraguaya
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.10 Carlos Gardel
12.30 Jan Garber y su orq.
12.45 E. Powell, Mellizos Henderson, Bobby Breen.
13. "Evocación Nativa". Liter. canc. mús., poesía del solar gaucho.
17. La Media hora de Vasa More
17.30 Inf. Teatrales.
17.4 Audición de bailables.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conj. del gaitero "Alnoya".
20. Gaspar Casidó
20.15 Orqs. de balalaikas.
20.30 María Tubau
20.45 Tino Folgar.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

C X 40 — RADIO FENIX

CHAYOS 1534. U. T. E. 40-18-40.

Kil. 1330. Ms. 225

DOMINGO 21 DE FEBRERO

8. a 8.30 D'Arienzo y J. Omar.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13. Francisco Canaro y Roberto Maida en La Patria del Tango.
13.30 a 14. Chacareras y dúos criollos.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. L. Lamarque y A. Maizani.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 22

8. a 8.30 I. Argentina y A. Falgás.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Magaldi y D. Noda.
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. A. Falcón y Fco. Canaro.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque.
perio Argentina.
15.30 a 16. A. Vila y J. C. Thorry
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Valses vieneses y sones cubanos.
21.30 a 22. A. Gómez y L. Lamarque.
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 23

8. a 8.30 O. Fresedo y Filiberto.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y A. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. C. Miranda y A. Filho.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. F. Canaro y Filiberto.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 24

8. a 8.30 P. Arcos y La Argentinita.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.

10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y D. Conte.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
15.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
17.30 a 18. Orq. D'Arienzo y Roberto Maida.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Variedades de jazz.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 25

8. a 8.30 Corsini y Charlo.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9. a 9.30 Mario Cardal y H. Palacios.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. A. Gómez y E. Lecuona.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de fox-trots americanos.
18.30 a 19. Media hora de A. Gómez.
19.30 a 20. Slec. C. Gardel.
20.30 a 21. Acosta - Villafañe, Ruiz - Acuña.
21.30 a 22. Carmen y Aurora Miranda.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 26

8. a 8.30 Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. Irusta Fugazot Demare.
13.30 a 14. A. Vila y Lomuto.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro.
20.30 a 21. Sidney Torch y C. Gamez.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 27

8. a 8.30 M. Simone y A. Gómez.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Mojica y Chevalier.
10.30 a 11. L. Lamarque y O. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. S. Torch y H. Roy.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Charlo y M. Simone
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera dep rograma.

Av. ITALIA 3646. U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil. 1370. Mts. 219.

DOMINGO 21 DE FEBRERO

10. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
12. De Caro.
12.30 Harry Roy.
13. Bailables.
14. Audición de Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Aud. de bailables.

LUNES 22

11. Jazz Harry Roy.
11.30 Solos saxofón.
12. Novedades típicas.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
13.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Cante Jondo.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante". Folletín de Tomás Valenzuela. Director: Tristán Navaja.
20.30 Charlo.
20.45 Débora Valiente. Programa cultural.
21.30 Novedades de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Caboto.
23. Audición de Bailables.

MARTES 23

11. Canzonetas napolitanas.
11.30 Amelita Galli Curci.
12. Rancheras y valses.
12.30 Canc. vienesas.
13. Conjunto La Guardia Vieja. Dir. Antonio Caratu Cuarteto Pangaré.
16.30 Ondas musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Música de Chopin.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo
16.30 Sinfonía "El Nuevo Mundo" de Dvorak.

MIERCOLES 24

11. Canc. francesas.
11.30 Al Jolson.
12. Jazz Hils Hawaiam.
12.30 Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Ricardo Pimentel
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 C. Gardel.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Lomuto y su típica.
20.45 Débora Valiente. Programa femenino.
21.30 Novedades típicas.
21.45 Páginas al Espacio.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 25

11. Canc. vascas y asturianas.
11.30 P. Arcos.
12. Selec. de "La Canción del olvido".
13. Conjunto La Guardia Vieja.
16.30 "El sueño de una Noche de Verano", de Meldelshon.
17. Pablo Casals, Cello.
17.30 Sonata Apasionata, de Beethoven.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

VIERNES 26

11. Selec. típica.
11.30 A. Falcón.
12. Fox de Pel. Sonoras.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.
16.30 Agustín Magaldi.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Lily Pons.
20.45 Débora Valiente. Programa artístico.
21.30 Fritz Kreisler (violín).
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Audición de Bailables.

SABADO 27

11. Ober. de ópera.
11.30 Leopoldo Godowsky (pian.)
12. Tito Schipa.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 Atalaya del mundo.
13.15 Conjunto La Guardia Vieja.
15. Varied. discoteca.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.35 Informativo de la hora de Aficionados.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hora Herrerista (Dir. Cresti).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
23. Audición de bailables.

18 de JULIO 1333. U T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490. Mts. 201.

DOMINGO 21

10.— Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Berreta Galli.
11.30 Paderewsky y otros.
12.— Ballets. Delibes, Luigini.
12.30 A. Miranda.
13.— Jazz: Gruppa, Ink Sports.
14.— C. Gardel.
14.15 Cuentos y recitados por Ana María.
14.30 Maffia, D'Arenzo, Canaro.
15.15 J. Crawford.
15.30 "I Pagliacci". Comp. Leoncavallo.
17.— Modes y Modas: Rosalía C de Ferrásolo.
17.30 Repertorio bailable.
20.30 Jazz: Beidrebecke, C. Brown
21.— Bailables.
21.30 Guitarra: A. Balrios.
22.— Un cuento inédito: S. Marquez.
22.30 Obras de Debussy.

LUNES 22

10.— Bailables.
10.30 A. Molina.
11.— Economía Doméstica, por Nilda.
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12.— Samuel Aguayo.
12.30 Operetas. Kalman, Planquette
13.— Jazz: H. Roy, R. Vallee.
13.45 Canzonetas por Giglii.
14.15 Cuentos y recitados.
14.30 Lomuto, Canaro, Donato.
15.15 Coros rusos. Patschenko.
15.30 Peq. conc. clás. Kreisler, Blailowsky, Elman, Arrau.
17.— Romanzas: Thomas, Meyerbeer, Boito.
17.30 P. Whiteman.
18.— En el reino de Caperucita. Lady Telesca de Pose.
18.30 Conj. centroamericanos.
19.— Asoc. Mutualista Femenina.
19.15 Temas pedagógicos para con-

curso: María E. Nuñez Roca

19.30 Bailables.
20.30 Bando Da Fua.
20.45 Jazz: C. Galloway.
20.55 Bando Da Rua.
21.15 Balalaikas y mandolinos.
21.45 "Voces": S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Sinfonía N.o 7. Beethoven.

MARTES 23

10.— Bailables.
10.30 Montaner y Cervantes.
11.— Selecc. Tschajkowsky.
11.30 Canciones europeas.
12.— Oberturas: Suppé, Nicolai.
12.30 L. Boyer.
13.— Jazz: Russ Morgan, Trumbauer.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Detales de elegancia: Dora Muró Salvañach.
14.15 De Caro, Víctor, Filiberto.
15.— Tania y A. Vila.
15.30 Labores: Ediblanc.
16.10 Part Demócrata Feminista.
16.30 Instituto de Belleza, por Elsa.
17.— Unión Femenina.
17.30 Triángulo de acero: M. M. Vernazza, M. Abate y Sr. J. Otamendi Soto.
18.— En el reino de Caperucita.
18.30 Bailables.
20.30 Hortensia Bares, canciones.
21.— J. Mojica.
21.30 Sonata a Kreutzer. Op. 47. Beethoven. Viol. y piano.
22.15 Laudes: Cuart. Aguilar.
22.30 Improptus: Schubert.

MIERCOLES 24

10.J Bailables.
10.30 Magaldi - Noda.
11.— Economía doméstica.
11.30 Je Sais Tout.
12.— Panorama teatral: E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Valses: Orq. y banda.
13.— Jazz: Ellington, Fats, Waller
13.45 M. Simone y Corsini.
14.15 Canaro, Firpo y su cuarteto.
15.— Selecc. "Molinos de viento", Luna.
15.30 Grabaciones yankees: Luncsford, Casa Loma.
16.— Moldes y Modas.
16.30 3 óperas minuto. Hoppenot.
17.— El caballero de la Rosa. Strauss.
17.30 Romanzas francesas: Bizet, Massenet.
18.— En el reino de Caperucita.
18.30 Bailables.
19.15 Temas pedagógicos para concurso
19.30 Jazz: Amstrong, Dorsey Brothers.
21.— Organo popular: Crawford.
21.15 Santaularia y De la Cantera en la sinopaig de "El amor vela" de Fiores y Caillaved.
22.15 L. Pons y Caruso.
22.30 Sonata Do mn. violín y orquesta: Grieg.

JUEVES 25

10.— Bailables.
10.30 Zarzuelas: Chueca, Lleó
11.— Sinfonías: Rossini, Weber
11.30 Cantos rusos: Korsakow, Krotow.
12.— Selección Chopin.
12.30 Ortiz Tirado.
13.— Jazz: R. Columbo, Hopkins.
13.45 A. Maizani y Famá.
14.15 Cuentos y recitados.
14.30 Repert. bailable.
15.— E. Barrios.
15.30 Labores.
16.— The Revelers.
16.30 De Caro, Donato, D'Arienzo.
17.— Unión Femenina.
17.30 Godowsky, Arrau, Rubinstein.
18.— En el reino de Caperucita.
18.30 Folklore brasileño.
19.— Canelones cultural e inform.
19.30 Bailables.
20.30 Bando Da Rua.
20.45 Jazz: Santa Paula.
20.55 Bando Da Rua.
21.15 Melodías de Foster.
21.30 Hollywood presentado por Tangée.
21.45 "Voces".
22.15 Música de cámara: Brahms, Dvorak.

VIERNES 26

10.— Bailables.
10.30 Lewis Stone, J. Venuti.
11.— Hora del Hogar.
11.30 Je Sait Tout.
12.— Fantas. americanas: Rock. Friml.
12.30 O. Fresedo.
13.— Jazz: Ramona, Chevalisr, Jones.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 L. Lamarque y A. Gómez.
14.15 Bailables.
15.— Poemas: S. Márquez.
15.15 Sinfon. N.o 5. Beethoven.
15.45 G. Curci y T. Ruffo.
16.10 Tribuna libre sociológica y jurídica. Srta. Sara Rey Alvarez.
16.30 Organo clásico: Sittard.
17.— Acción católica.
17.30 Audición Kreisler.
18.— En el reino de Caperucita.
18.30 Mills Brothers y armonistas.
19.15 Temas pedaggicos para concurso. Sta. María E. Nuñez Roca.
19.30 Bailables.
20.30 Hortensia Bares, Canciones.
21.15 Diálogos: P. Santaularia y De la Cantera.
22.15 Canc. portuguesas.
22.30 La bella durmiente: Tchaikowsky.

SABADO 27

10.— Bailables.
10.30 Cantos regionales españoles.
11.— O. mandolinísitco.
11.30 Je Sait Tout.
12.— Panorama teatral.
12.30 Valses sinfónicos y bailables.
13.— Jazz: Gonella, F. Henderson.
13.45 Música pop. rusa.
14.15 Cuentos y recitados.
14.30 Firpo, Canaro, De Caro.
15.— F. Arcos y Gogorsa.
15.30 A. U. P. E. M. V. Goldsmidt.
16.— Korini, Elman, Chemet.
16.30 Chaliapin y Kruceniwsky.
17.— Concierto La mn. op. 16: Grieg.
17.30 Triángulo de acero.
18.30 Repertorio bailable.
20.45 T. Schipa Canc. populares.
21.15 Compañía Santaularia y De la Cantera en "El sexo débil" de Ramos Martín y "Amores reñidos" de Pereda.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

13.30 C X 22. — Madame Butterfly.
15.30 C X 48. — I. Pagliacci.
18. C X 12. — El Barbero de Sevilla.
20. C X 36. — Cavalleria Rusticana.

MARTES

22. C X 32. — Trasmisión de ópera desde el Estadio de Defensor.

SABADO

15.30 C X 14. — Desde el Metropolitan de Nuew York.

DEFILARAN LOS ASTROS CARVENSES

Ahora que el que más el que menos sabe cómo se hacen las maracas, "Sadrep" quiere mostrarnos cómo hace sus programas y al efecto ha programado para el día 1.o de marzo el desfile de los elementos que actuarán en sus estudios, llenando los programas de la temporada del año en curso.

La Dirección de Carve nos hace saber que "el desfile" se hará siguiendo un plan meditado. No se parecerá a los desfiles anteriores, porque la dirección artística de la Difusora se está preocupando de todos los detalles.

Grandes nombres figuran en la programación del año que va corriendo.

Se sigue la vieja directiva carvense: programas de selección para públicos de selección. En estos momentos en que el fantasma de una severa reglamentación radiotelefónica se harán presente las voces cordiales de la gente carvense para decir y probar como se hace un programa sin concesiones a los públicos gruesos.

DOMINGUEZ RIERA

Se encuentra entre nosotros "El Botija", periodista y animador radial conocido. Antes de finalizar sus vacaciones regresando a Buenos Aires dedica su atención al "raid" automovilístico organizado por Carve. En nuestro próximo número dedicaremos a este amigo mayor espacio.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07

ORDEN DE LAS DIFUSORAS ARGENTINAS EN EL DIAL

Característica		Metros	Kl. C.
L S 10	CALLAO	506	590
L S 3	MAYO	376	630
L S 4	PORTEÑA	448	670
L S 1	MUNICIPAL	422	710
L R 10	CULTURA	380	79[illegible]
L R 5	EXCELSIOR	361	83[illegible]
L R 6	MITRE	345	87[illegible]
L R 2	ARGENTINA	330	91[illegible]
L R 3	BELGRANO	316	95[illegible]
L R 4	SPLENDID	303	99[illegible]
L R 9	FENIX	291	103[illegible]
L R 1	EL MUNDO	280	107[illegible]
L S 5	RIVADAVIA	252	119[illegible]
L R 8	PARIS	244	122[illegible]
L S 2	PRIETO	236	127[illegible]
L S 8	STENTOR	270	111[illegible]
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	261	115[illegible]
L S 6	RADIO DEL PUEBLO	222	135[illegible]

YA ESTA EN VENTA UN NUEVO LIBRO

PAGINAS



MONTEVIDEO, ENERO DE MIL NOVECIENTOS TREINTA Y SIETE

PIDALO EN TODAS LAS LIBRERIAS $ 1.00 EL EJEMPLAR

73 títulos en un lujoso volúmen de más de 300 páginas

CINE RADIO ACTUALIDAD



Gloria MORAN.

Foto Silva

programa semanal de radio